



**Une femme
sans importance**
et
**Un lit parmi
les lentilles**

de **Alan Bennett**

traduction

Jean-Marie Besset

conception et interprétation

Anne Baudoux / Maya Borker

collaboration artistique et mise en espace

Didier Bezace

du 18 octobre
au 19 décembre

Locations **01 48 33 16 16**

Théâtre de la Commune - direction Didier Bezace

Cinq comédiens qui ont accompagné les dernières saisons du Théâtre de la Commune dans des mises en scène de Didier Bezace nous racontent dans *les lignes de vie* des histoires qui leur tiennent à cœur. Anne Baudoux et Maya Borker qui présentent ces premières lignes de vie, jouent également dans *La Noce chez les petits bourgeois* suivi de *Grand'peur et misère du IIIe Reich* du 12 octobre au 21 décembre dans la grande salle du Théâtre de la Commune.

Une femme sans importance et Un lit parmi les lentilles

d'Alan Bennett traduction Jean-Marie Besset in *Moulins à paroles* d'Alan Bennett, Editions Actes Sud-Papiers.

conception et interprétation Anne Baudoux / Maya Borker

collaboration artistique et mise en espace Didier Bezace

lumières Dominique Fortin

production Théâtre de la Commune-Centre dramatique national d'Aubervilliers

Spéciale créée en avril 2001 au Théâtre de la Commune pour sept représentations exceptionnelles.

Du cabinet médical à la chambre d'hôpital, Peggy raconte avec un enthousiasme inébranlable sa vie de secrétaire de bureau. Suzanne, femme de curé anglican évoque sa vie quotidienne au sein de la paroisse et relate ses efforts - diversement appréciés - pour y tenir son rang. Solitaires, immobiles et désespérément drôles, ces femmes soliloquent pour se persuader que tout va bien, se convaincre que leur existence a quelque importance.

A travers le théâtre contemporain, Didier Bezace continue de s'interroger sur notre société, les gens qui la composent. Les maux et les bonheurs. Son regard est toujours incisif, tranchant et tendre à la fois. Il sait choisir des textes, des comédiens qui sont porteurs de vérité. Miroirs de nous-mêmes [...]. L'Anglais Alan Bennett est connu pour ses portraits de femmes, ces "moulins à paroles", dont ici nous avons deux exemples, beaux et déchirants [...]. C'est tout simplement bouleversant. *Figaroscope*

Un pur régal. A voir absolument. *Le Soir - Bruxelles*.

Trois fois rien... et voilà une paire de portraits. Un bijou, brillant mais austère, drôle mais tragique. Un abîme, bouleversant de justesse, serti avec une extrême finesse. *Libre Belgique*.

Deux monologues magistralement interprétés, lourds d'humanité et de vérité, sous couvert d'un évident humour à l'anglaise. *La Nouvelle vie ouvrière*.

Représentations

Les mardis 29 octobre, 5 novembre, 3, 10 et 17 décembre / Les mercredis 23 octobre, 27 novembre /

Les jeudis 31 octobre, 7 novembre, 5, 12 et 19 décembre / Les vendredis 18 et 25 octobre, 29 novembre /

Les samedis 2 novembre, 7 et 14 décembre à 21h / Les dimanches 20 octobre et 10 novembre à 16h30

■ petite salle ■ durée 1h35

Tarifs plein tarif 20€ - tarifs réduits 14€ / 11€ / 9€ - adhérents 4€.

La navette

Une navette gratuite est mise à votre disposition, à la fin des représentations, du mardi au dimanche inclus. Cette navette dessert les stations Porte de la Villette, Stalingrad, Gare de l'Est, et **Châtelet**.