

Saison 97 | 98 - Novembre

THÉÂTRE DE LA **COMMUNE**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'AUBERVILLIERS

Pereira prétend

d'après **Antonio Tabucchi**
adaptation et mise en scène **Didier Bezace**

avec **Daniel Delabasse, Thierry Gibault, Lisa Schuster**
dramaturge **Laurent Caillon**
décor **Philippe Marioge**
costumes **Karine Charpentier**
lumière **Dominique Fortin**

coproduction
Théâtre de la Commune / Centre Théâtral de Namur / Théâtre de l'Aquarium
Création Festival d'Avignon 97

I du 8 au 30 novembre



Brundibar

Opéra pour chœur d'enfants en 2 actes
de **Hans Krasa**

Compagnie Louise Lame
avec le chœur d'enfants du C.N.R. d'Aubervilliers - La Courneuve
dans le cadre d'Opéra en Ile de France 97/98

I 22 et 23 novembre

Locations **01 48 34 67 67**

Théâtre de la Commune - 2 rue Edouard Poisson - Aubervilliers

"C'est pas facile" "C'est pas facile" "C'est pas facile" "C'est pas facile" "C'est pas facile"

“ Il est difficile d’avoir une conviction précise quand on parle des raisons du cœur, prétend Pereira ”

Et pourtant dès le début du roman confronté au “pur hasard” d’une rencontre, celle de deux jeunes gens engagés dans la lutte contre le fascisme espagnol, Pereira n’écouterait que la raison du cœur.

Pereira nous est raconté, dit l’auteur, dans un moment crucial de sa vie où il ne fait plus exactement ce qu’il prétend devoir faire, où il ne dit pas encore ce qu’il pense qu’il fera. Pereira nous ressemble dans ces moments difficiles où nous nous sentons épuisés et fragiles, moments sur lesquels comptent toujours les despotes pour prendre leur essor et régner en maître.

Didier Bezace

“(…) L’art de la suggestion règne dans la passionnante adaptation imaginée par Didier Bezace à partir de Pereira prétend, d’Antonio Tabucchi. Sur scène juste une table, deux chaises, trois acteurs. Magnifique de présence et de juste distance”. Fabienne Pascaud - Télérama - 23. 07. 97.

“(…) Extraordinaires numéros d’acteurs qui emportent, grâce à une expressivité extrême, la plus grande tension dramatique qui ait régné sur les scènes du festival”. Pierre Billard - Le Point - 26. 07. 97.

“(…) Avec ce spectacle, présenté en lecture l’an dernier, Didier Bezace parachève sa trilogie sur des gens ordinaires “C’est pas facile”. Pas de décor : un plateau nu qui exige des comédiens, en pleine lumière, un engagement total (…). Ils sont admirables (…).” Frédéric Ferney - Le Figaro - 15. 07. 97.

Le cycle “C’est pas facile”, Brecht / Bove / Tabucchi a reçu le Prix du Syndicat de la Critique 1997.

Représentations

Du mardi au samedi à 20h30 / dimanche à 16h (Attention dimanche 23 novembre à 17h).
En intégrale **Brecht / Bove / Tabucchi** les week-ends des 20 et 21 décembre / 10 et 11 janvier / 24 et 25 janvier

Tarifs

130 F plein tarif / 90 F - 70 F tarifs réduits / 190 F intégrales



“C’est pas facile” Brecht / Bove / Tabucchi

du 8 au 30 novembre **Pereira prétend** / du 2 au 14 décembre, le 22 et 23 janvier **Le Piège** / du 16 décembre au 21 janvier **La Noce chez les petits bourgeois suivi de Grand’peur et misère du Ille Reich**

Autour de “C’est pas facile”

les 22 et 23 novembre **Brundibar** / du 29 janvier au 8 février **Nachtgesichter (Visages de la nuit)**