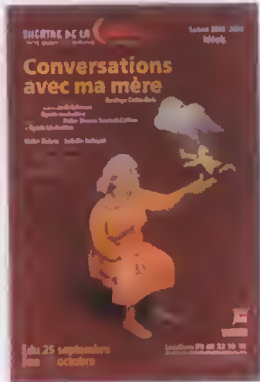


## Dider BEZACE - directeur du théâtre de la Commune

mardi 30 septembre



Co-fondateur en 1970 du **Théâtre** de l'Aquarium à la Cartoucherie, il a participé à tous les spectacles du Théâtre de l'Aquarium depuis sa création et jusqu'en 1997 en tant qu'auteur, comédien ou metteur en scène. Il est directeur du **Théâtre** de la **Commune** depuis le 1er juillet 1997 et continue d'être acteur au cinéma et au théâtre. Ses réalisations les plus marquantes en tant qu'adaptateur et metteur en scène au théâtre sont Le Piège d'après Emmanuel Bove (1990) ; Les Heures Blanches d'après La Maladie Humaine de Ferdinando Camon avant d'en faire avec Claude Miller un film pour Arte en 1991 ; La Noce chez les petits bourgeois suivie de Grand' peur et Misère du IIIe Reich de Bertold Brecht (pour lesquelles il a reçu le Prix de la critique en tant que metteur en scène) ; Pereira prétend d'après Antonio Tabucchi créé au Festival d'Avignon en 1996. Il a reçu un Molière en 1996 pour son adaptation et sa mise en scène de La Femme changée en renard d'après le récit de David Garnett. En 2001, il a ouvert le Festival d'Avignon dans la Cour d'Honneur avec L'École des Femmes de Molière qu'il a mis en scène avec Pierre Arditi dans le rôle d'Arnolphe. Au **Théâtre** de la **Commune**, il a notamment créé en 2004/2005 avis aux intéressés de Daniel Keene qui a reçu le Prix de la critique pour la scénographie et une nomination aux Molières 2005 pour le second rôle. En mai 2005, il a reçu le Molière de la meilleure adaptation et celui de la mise en scène pour la création de La Version de Browning de Terence Rattigan. Ses dernières créations sont La maman bohème suivi de Médée de Dario Fo et Franca Rame avec Ariane Ascaride ; May d'après un scénario d'Hanif Kureishi et Elle est là de Nathalie Sarraute □ pièce dans laquelle il joue aux côtés de Pierre

## Évaluation du site

Le site Internet de Radio France diffuse des informations générales concernant les différentes radios du groupe. Quelques brèves thématiques sont disponibles.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 50

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Arditi et Évelyne Bouix. Sous la direction d'autres metteurs en scène, il a interprété de nombreux textes contemporains et classiques notamment *Les Fausses Confidences* de Marivaux dans lesquelles il interprétait aux côtés de Nathalie Baye le rôle de Dubois, et récemment *Après la répétition* de Ingmar Bergman mise en scène Laurent Laffargue. Au cinéma, il a travaillé avec Claude Miller, *La petite voleuse* ; Jean-Louis Benoit, *Dédé* ; Marion Hansel, *Sur la terre comme au ciel* ; Bertrand Tavernier, *L627* et *Ça commence aujourd'hui* ; Serge Leroy, *Taxi de nuit* ; Pascale Ferran, *Petits arrangements avec les morts* ; Claude Zidi, *Profil bas* ; André Téchiné, *Les Voleurs* ; Bigas Luna, *La femme de chambre du Titanic* ; Pascal Thomas, *La Dilettante* ; Marcel Bluwal, *Le plus beau pays du monde* ; Serge Meynard, *Voyous, voyelles* ; Jeanne Labrune, *Ça ira mieux demain* et *C'est le bouquet* ; Rodolphe Marconi, *Ceci est mon corps* ; Anne Thérion, *Ce qu'ils imaginent* ; Daniel Colas, *Nuit noire* ; Valérie Guignabodet, *Mariages !* ; Jeanne Labrune, *Cause toujours* ; Rémi Bezançon, *Ma vie en l'air*. À la télévision, il a travaillé avec de nombreux réalisateurs, notamment avec Caroline Huppert, Denys Granier-Deferre, François Luciani, Marcel Bluwal, Jean-Daniel Verhaeghe, Daniel Jeanneau.