

## Conversations avec ma mère

d'après le film *Conversaciones con Mamá* de Santiago Carlos Ovés  
adaptation théâtrale Jordi Galceran, traduction Dyssia Loubatière  
mise en scène **Didier Bezace** / collaboration artistique Laurent Caillon  
avec **Didier Bezace** et **Isabelle Sadoyan**



**REPRISE** – Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers, du 25 septembre au 19 octobre 2008.

**TOURNEE** – Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, du 8 au 18 janvier 2009 (relâches les 12 et 14) – La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, du 21 au 23 janvier 2009 – L'ABC (Association Bourguignonne Culturelle), Théâtre des Feuillants, Dijon, le 2 février 2009 – Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier-Languedoc-Roussillon, du 5 au 7 février 2009 – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, du 10 au 13 février 2009 – L'Hippodrome, Scène nationale de Douai, les 17 et 18 février 2009 – Le Théâtre, Scène nationale de Narbonne, du 24 au 26 février 2009 – L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre des Arts, Cergy, les 3 et 4 mars 2009.

## REVUE DE PRESSE

## critique / REPRISE 1

# CONVERSATIONS AVEC MA MÈRE

**SUR FOND DE CRISE ECONOMIQUE, DIDIER BEZACE JOUE LA DEROUTE EXISTENTIELLE D'UN FILS À LA FOIS DÉLICAT ET COMPLIQUÉ FACE À LA SAGESSE ESPIÈGLE ET LA TENDRESSE MATERNELLE D'ISABELLE SADOYAN.**

Didier Bezace, le metteur en scène et l'acteur – directeur du Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers depuis 1997 – est enclin aux spectacles intimistes, comme ces inoubliables *Heures blanches* d'après *La Maladie humaine* de Ferdinando Camon en 1984 où, seul en scène, il déroulait le fil autobiographique et réfléchi d'une vie d'homme. Aujourd'hui, Bezace – fils encore et fils toujours – n'est plus seul sur le plateau car l'émotion de la facétieuse Isabelle Sadoyan l'accompagne, figure symbolique d'une mère qui a paradoxalement dû « grandir » loin de son fils. Veuve, âgée, elle a été « remise » hors de l'activité professionnelle et de la famille de son fils fébrile, soucieux de son statut social de cadre supérieur et apparemment indifférent à son passé. Mais voilà, le monde n'évolue pas forcément selon une courbe économique et sociale ascendante comme on l'a cru trop longtemps.

### LA TENDRESSE IRREMPLAÇABLE D'UNE CONSCIENCE INNOCENTE DONT LE CŒUR EST SUR LES LÈVRES

Des ruptures brutales surviennent à la façon de l'Argentine en 2001 où émeutes et pillages étaient la réponse maladroite d'un peuple à son gouvernement. *Conversations avec ma mère* est un film argentin de Santiago Carlos Ovés. Contre toute attente, le chaos s'installe dans la vie en balayant

les certitudes obsolètes. Le cadre perd son emploi, ses fonds, son avenir, sa femme et pire, l'amour de ses enfants. Que reste-t-il quand tout s'effondre ? La tendresse irremplaçable d'une conscience innocente dont le cœur est sur les lèvres. Les témoignages d'affection, les cajoleries et les caresses d'une mère propice au déversement des aveux et des confidences. De maladresse en maladresse et d'une visite à l'autre, l'entente entre les deux est reconquise à travers la sociologie nouvelle du partage équitable des richesses. C'est que cette mère joueuse protège un amant « altermondialiste », elle recèle en elle le trésor d'une sagesse malicieuse, sentie à fleur de jour et de peau. Seuls importent à présent les souvenirs d'un gamin sautant pieds joints dans les flaques d'eau. Il faut sourire de tout, et même de la mort redoutée qui accorde encore au fils la présence infinie de la mère avec laquelle il ne cessera de s'entretenir. Beauté et majesté féminines d'Isabelle Sadoyan.

Véronique Hotte

*Conversations avec ma mère*, inspiré du film de Santiago Carlos Ovés, mise en scène de Didier Bezace, Laurent Caillon, Dyssia Loubatière, du 25 septembre au 19 octobre au **Théâtre** de la Commune, 2 rue Édouard-Poisson à Aubervilliers 93300. Tél. 01 48 33 16 16 et [www.theatredelacommune.com](http://www.theatredelacommune.com)



Le fils (Didier Bezace) et la mère (Isabelle Sadoyan), les houles d'une complicité à via.

Photo : Brigitte Engstrand