

## Nouveautés téléx

La vie professionnelle



### La citation de Monsieur NOÉ

*"Le théâtre c'est aussi la machinerie ; on ne le sait pas ou très peu. Certains disent même que le théâtre c'est tout simplement un texte et des acteurs. Ils ne savent pas qu'il y a sur scène d'autres acteurs, invisibles la plupart du temps, ce sont les machinistes. Avec des gestes réfléchis, calculés, répétés mille fois, ils fabriquent le temps et l'espace, créent les contours infinis d'un univers sans cesse en mouvement. Comme la lumière, le son, l'auteur et les comédiens, ils sont du voyage imaginaire auquel nous nous convions à chaque représentation."*

**Didier Bezace**

## May

Pour poursuivre son cycle des *Mères*, Didier Bezace met en scène le scénario de Hanif Kureishi (*My Beautiful Laundrette* de S. Frears, *Intimité* de P. Chéreau) réalisé sous le titre *Mother* par Roger Michell en 2004, sans connaître un grand retentissement. L'histoire de May, mère et grand-mère, venue rendre visite à Londres à ses enfants avec son mari. Le brusque décès de ce dernier agit chez cette femme résignée comme une forme de libération. Entre un fils dont la réussite sociale est menacée, une fille artiste et mère célibataire dont l'amant marginal, ami du fils, devient celui de May, provoquant chez elle révélation sexuelle et passion amoureuse, c'est une rupture et une émancipation qui s'engagent. Si ce scénario affiche certains stéréotypes dans l'évocation des rapports sociaux et souffre ici d'un manque d'écriture théâtrale, c'est dans son traitement pour la scène qu'il trouve un aboutissement. Avec beaucoup d'habileté Didier Bezace (qui signe la scénographie avec Jean Haas), instaure un fin rapport entre théâtre et cinéma. Découpage séquentiel, enchaînements, transformations des espaces (manipulation "orchestrée" de panneaux par des machinistes invisibles), vidéos légères de Pierre Nouvel et Valère Terrier, lumières de Dominique Fortin, musique de Laurent Caillon et Teddy Lasry, instaurent un climat propice à l'interprétation magnifique de retenue de Geneviève Mnich, entourée notamment de Lisa Schuster et Patrick Catalifo.  
(Théâtre de la Commune-Aubervilliers)