

Very british

**La Version
de Browning** ★★★

Dans un dispositif bifrontal inattendu, le public fait face aux gradins d'une salle de classe d'une très traditionnelle institution anglaise, qui évoque un tribunal sans avocat. L'accusé est un professeur détesté par ses élèves, évincé pour raison de santé et humilié par sa femme hystérique (Sylvie Debrun) qui le trompe. Alain Libolt est impressionnant dans le rôle de ce maître presque mutique, mannequin de cire au masque impassible dont la souffrance est pourtant palpable. Sanglés dans les liens de convenances étouffantes, les personnages, victimes d'un effet Cocotte-Minute dévastateur, font exploser, malgré eux, le carcan des apparences. Didier Bezace évite judicieusement le rapprochement avec Pinter et réinvente la comédie anglaise des années 50.

CORINNE DENAILLES

*De Terence Rattigan, mise
en scène de Didier Bezace*
Théâtre de la Commune,
Aubervilliers (93)

*Alain Libolt,
impressionnant
dans "La Version
de Browning".*

