

FRANCE INTER. JEAN-MARC STRICKER. DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2004. 9h10

Au Théâtre de La Commune, à Aubervilliers, a lieu un événement majeur – de la dimension peut-être de la création d'*En attendant Godot* en 1953.

C'est la pièce de l'australien Daniel Keene, un des rares héritiers continuateurs de Samuel Beckett. *Avis aux intéressés* (c'est le titre de la pièce) est en fait le chef-d'œuvre d'une troupe : l'auteur, sa traductrice Séverine Magois, le metteur en scène Didier Bezace, le scénographe Jean Haas, les deux interprètes Jean-Paul Roussillon et Gilles Privat, et puis toute l'équipe technique, car ce que l'on voit en raconte autant que ce que l'on écoute.

C'est le minimum essentiel, les ultimes particules avant la poussière, ce qui reste d'une vie qui se défait au bout du rouleau, à la fin du compte à rebours.

Un vieux retraité, solitaire anonyme, vieil humain lambda, au vocabulaire pauvre et aux silences riches, va mourir du cancer dans quelques semaines.

Que faire de son fils de 40 ans, désarmant, chien fidèle affectueux et têtu, qui ne sait qu'aboyer PAPA ou avoir des sanglots sans larmes. Lequel va aider l'autre à vivre, et donc à mourir ?