



©Brigitte
Enguerand

Le Square
Aubervilliers, Théâtre de la Commune, du 3 janvier au 1er
février 2004

18/12/2003
Théâtre



Chronique

Entre ses rôles au cinéma, au théâtre, à la télévision, **Didier Bezace**, co-fondateur en 1970 du théâtre de l' Aquarium à la Cartoucherie, dirige actuellement le **Théâtre de la Commune**, à **Aubervilliers**. Il monte « Le Square » de Marguerite Duras avec Clotilde Mollet et Hervé Pierre. Un projet longtemps remis, qui trouve ici sa réalisation.

Un square, en fin d'après-midi. Les enfants jouent. Deux inconnus, sur un banc, engagent la conversation. Un semblant de conversation. Rien que d'ordinaire, le temps, la vie de tous les jours, les bonnes résolutions. Et pourtant, sur ce banc, s'insinuent les enjeux essentiels d'un rendez-vous. Ils vivent l'intensité d'un rare moment d'existence. Lui promène sa valise de ville en ville. Il est âgé, représentant de commerce. Elle a vingt ans. Employée de maison, elle attend de se marier pour changer de situation. « *Rien n'est commencé pour moi, à part que je suis en vie* ». Deux immobilités se rencontrent. Elle sont contraires, face la vie, l'espoir, la mort, le bonheur. Il n'y a pas d'action, à proprement parler, c'est la conversation elle-même qui est l'action. C'est cet acte qui fait vivre les personnages. « *Si on me demande comment j'ai écrit Le Square, je crois bien que c'est en écoutant se taire les gens dans les squares de Paris. Elle, elle se trouve là tous les après-midis, seule la plupart du temps, vacante, en fonction précisément. Lui se trouve également là, seul, lui aussi la plupart du temps dans l'hébétude apparente d'un pur repos. Elle, elle surveille les enfants d'une autre. Lui est à peine un voyageur de commerce qui vend sur les marchés de ces petits objets qu'on oublie si souvent d'acheter. Ils sont tous les deux à regarder se faire et de défaire le temps* » Marguerite Duras.

Cinq ans après *Barrage contre le Pacifique*, cinq ans avant *Hiroshima mon amour*, Duras écrit *Le Square*. Œuvre de jeunesse (1955), *Le Square* possède la force poétique d'un langage, à la fois naïf et sophistiqué, mais c'est une poétique très ancrée dans le réel. Duras parle d'exclusion, de solitude, d'amour, de haine, de violence, de foi, de désespoir. Elle traduit la douleur et l'appétit de l'existence. Grave et bouleversante, la pièce est aussi légère, tendre et douée d'humour. C'est une comédie, et c'est ainsi que **Didier Bezace** a monté le spectacle.

Pour réserver

Le spectacle sera en tournée en 2004 à :

Cergy-Pontoise, les 6 et 7 février (L'apostrophe ? Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise).

Nogent-sur-Marne, le 8 avril (La Scène Watteau ? Théâtre de Nogent-sur-Marne).

Melun-Sénart, les 11 et 12 mai (Scène nationale de Sénart).

Et, du 1er février au 30 avril 2005 : à Grenoble (le Cargo), Châlons-en-Champagne (Théâtre du Muselet), Besançon (Nouveau Théâtre de Besançon), Sceaux (Les Gémeaux).