

# Narcisse ou le reflet de nous-mêmes

Cette saison, Didier Bezace, directeur du Théâtre de la Commune, a choisi le thème Masculin/Féminin comme conducteur. L'œuvre qu'il a choisie de créer est au centre de ce thème. Jeune homme d'une grande beauté, Narcisse tournait la tête de toutes les jeunes filles, tant qu'il ne leur accordait le moindre des regards. L'une d'elle le cœur brisé, adressa aux dieux une prière qui fut exaucée : "Que celui-là qui n'aime aucun autre s'éprenne de lui-même." Apercevant son reflet dans une fontaine, il en tomba immédiatement amoureux. Éternellement penché sur l'eau limpide, ne se lassant pas de regarder son image, il languit et dépérit.

À propos de ce texte, Didier Bezace dit : "Écrite à dix-huit ans, Narcisse est l'œuvre d'un jeune homme qui s'essaye au théâtre. Elle est construite autour d'un stratagème, utilise plus ou moins adroitement les ressorts dramaturgiques de l'époque, quiproquos, chassés-croisés amoureux, et se veut la satire sociale d'un comportement. Elle ne fut jouée que deux fois et ne connut pas de succès. Si Narcisse occupe une place particulière dans le cycle de notre saison, c'est qu'à travers sa radicale simplicité (d'autres diraient, minimalisme), ou au-delà, sur le ton léger de la comédie, elle nous parle d'un sentiment complexe et familier : la sensation de soi-même." Le mythe de Narcisse renvoie à la quête d'identité de son auteur, et plus universellement au narcissisme primaire de l'enfant traité par Freud. "En brochant librement sur le mythe – tragique dans sa version originelle – en poussant la logique jusqu'à ce qui paraît absurde, et en l'inscrivant dans le contexte de l'adolescence où des jeunes gens se jouent cruellement d'eux-mêmes et de leur image, Rousseau touche à quelque chose de vrai et de profond en nous." C'est cette modernité que Didier Bezace s'est attaché à travailler, ainsi que le disait André Gide dans son *Traité du Narcisse* : "Vous savez l'histoire. Pourtant nous la dirons encore. Toutes les choses sont dites déjà ; mais comme personne n'écoute, il faut toujours recommencer."

**Au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Didier Bezace monte Narcisse, de Jean-Jacques Rousseau. Le metteur en scène s'est attaché à la modernité de ce mythe classique, au sentiment complexe et familier de la sensation de soi-même.**



Photo : S. Bravo

THÉÂTRE DE LA COMMUNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'AUBERVILLIERS

Saison 98 | 99

Masculin, Féminin



**Narcisse**  
de Jean-Jacques Rousseau  
Metteur en scène : Didier Bezace

du 17 novembre au 20 décembre

Locations 01 48 33 93 93

Création : 1980  
Érik Béguin, Jacques Desgrippes, Julie Harrois, Benoît Marchand, Mire de Monteil, Armand Pédal, Vicky Tassy  
Metteur en scène : Laurent Carbon  
Costumes : Jean-Henri  
Musique : Dominique Fortin  
Assistante à la mise en scène : Olivia Burton  
Costumes : Cédric de Costa  
Mise en scène : Cécile Kretschmar  
Produit par : Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers