

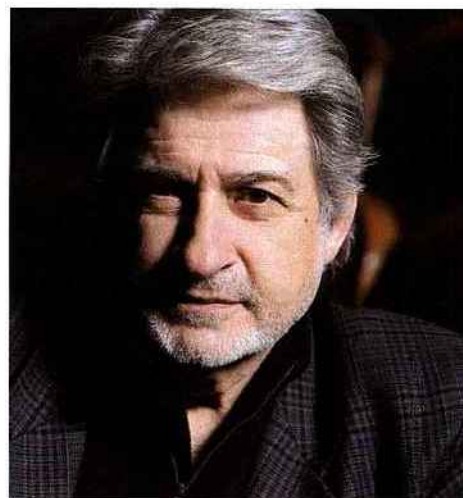
## QUE LA NOCE COMMENCE

Commune - Aubervilliers

à partir du  
22.11Didier  
Bezace

## L'héritier du théâtre populaire

Les téléspectateurs viennent de voir sur France 3 Didier Bezace incarner Clémenceau. C'est un acteur très demandé par le cinéma et la télévision. Mais il est surtout le directeur du théâtre de la Commune d'Aubervilliers, qu'il va quitter en 2013 et pour lequel il met en scène son dernier grand spectacle, *Que la fête commence*.



**Théâtral magazine :** Pour votre ultime grande mise en scène en tant que directeur de la Commune, vous transposez le scénario d'un film roumain, *Au diable Staline, vive les mariés !*, qui change de titre et devient *Que la noce commence*.

**Didier Bezace :** Quand j'ai vu le film, j'ai téléphoné au producteur, Robert Guédiguian, et pu contacter le réalisateur, Horatiu Malaele, qui, à ma proposition de faire une pièce d'après son scénario, m'a juste dit : "Allez-y ! Mais je veux être invité." C'est l'histoire d'un village roumain auquel le pouvoir communiste interdit la célébration d'un mariage parce que Staline vient de mourir. La noce aura lieu quand même, en silence. Comme le texte du script comporte peu de répliques, j'ai demandé à Jean-Louis Benoit d'écrire des dialogues et aussi d'inventer des scènes, en développant les rôles de femmes. Jean-Louis a fait ce travail dans un vrai plaisir, selon les contraintes des personnages : douze comédiens récurrents, quatre qui jouent divers rôles. Cela s'est fait dans notre dou-

ble plaisir ! C'est un théâtre de farce, comique, qui demande aux comédiens un vocabulaire scénique et une discipline d'enfer.

**Vous partez fin 2013 de la commune d'Aubervilliers. Avez-vous pu mener à terme la politique que vous vouliez mettre en place ?**

En 2012 comme en 1997, je suis convaincu de la légitimité publique et artistique du théâtre de la Commune. La population m'a beaucoup soutenu. J'ai beaucoup travaillé sur l'idée d'un répertoire de théâtre populaire. Pour y parvenir, il faut avoir une structure. Nous l'avions, mais aussi des moyens économiques très serrés. Je n'ai pu travailler qu'en sentant toute la maison avec moi.

**Vous avez obtenu d'Aurélie Filippetti de rester un an de plus pour faire fonctionner la petite salle dont la construction est terminée.**

Je serai heureux de laisser un outil de plus. J'en ferai l'ouverture, mais la salle sert déjà. Elle sera consacrée à des formes légères et peut accueillir de 120 à 200 places. Elle n'est pas

dans le bâtiment, mais dans un lieu municipal tout proche.

**Comment voyez-vous votre avenir, après votre départ d'Aubervilliers ?**

Je ne vois pas ma vie future. Je n'ai pas le temps de la voir. Je ferai des mises en scène, je jouerai. J'essaierai d'avoir une liberté d'artiste indépendant. Je n'ai rien prévu ! Même partir ne se fait pas en un jour. Je participerai au passage de témoin à la personne qui sera nommée à ma place.

*Propos recueillis par*

*Gilles Costaz*

■ *Que la noce commence, adaptation mise en scène de Didier Bezace, avec Daniel Delabesse, Agnès Sourdillon, Sylvie Debrun... Théâtre de la Commune, 2 rue Edouard Poisson 93000 Aubervilliers, 01 48 33 16 16, du 22/11 au 21/12. Texte français de Jean-Louis Benoit, Horatiu Malaele et Adrian Lustig à L'Avant-Scène Théâtre.*

*29/11 à l'issue de la représentation : rencontre avec l'équipe artistique*