

Passage

Dans *passage* il y a *pas*, celui qu'on fait vers le public, celui qu'il fait vers nous afin que se constitue de saisons en saisons la précieuse communauté d'artistes et de spectateurs qui fait le cœur de la vie théâtrale.

Il y a *âge*, celui qu'on a et qu'on oublie parce que la scène nous rajeunit sans cesse même quand la vie nous épuise.

Il y a *sage*, nous ne le sommes pas, à quoi nous servirait-il de l'être quand il s'agit tous les jours de vouloir follement représenter le monde, sa laideur et sa beauté confondues.

Enfin il y a *page*, celle qu'on tourne sans amertume, sans regret afin qu'une autre s'écrive blanche encore mais belle et pleine comme celle que nous avons voulu remplir au jour le jour, pendant quinze ans dans la maison Commune d'Aubervilliers en Seine-Saint-Denis, là où la volonté de quelques-un(e)s a ancré profondément ce théâtre dans la vie des citoyens.

Que toutes celles et ceux qui, par le cœur, l'esprit, le travail, l'endurance, ont participé à cette aventure, de près ou de loin, collaborateurs, collaboratrices, artistes, technicien(ne)s, relations publiques, administrateurs et administratrices, comptables, agents de l'entretien et de l'accueil, responsables à tous les niveaux de la création et de son partage, soient ici chaleureusement remerciés d'avoir été à mes côtés ; que soient remercié(e)s aussi les ami(e)s fidèles dont le regard et l'attention ont été durant ces années une force précieuse, et le public de La Commune sans lequel nos rêves de théâtre seraient aussi vains qu'une poignée sans la main qui la reçoit.

Didier Bezace

Saison 2013 / 2014

Passage

Oh, boy!

à partir de 9 ans
Marie-Aude Murail / Olivier Letellier
le 23 septembre



Rencontres Ici et Là

du 27 septembre au 5 octobre
avec en ouverture le 27 septembre

C'est la faute à Rabelais

Eugène Durif / Jean-Louis Hourdin

Résumons-nous, la semaine a été désastreuse

Alexandre Vialatte / Charles Tordjman
du 10 au 31 octobre

Al Atlal (Les Ruines)

Sharif Andoura / Matthieu Cruciani
le 31 octobre

La Dernière Neige

Salle des Quatre Chemins
Hubert Mingarelli / Didier Bezace
du 7 novembre au 8 décembre

Un beau matin, Aladin

Matěj Forman / Charles Tordjman /
Agnès Sourdillon
du 15 au 17 novembre

Aucun homme n'est une île

à partir de 8 ans
Fabrice Melquiot / Roland Auzet
du 27 au 30 novembre

B'alla Cappella

Vincent de Lavenère
du 5 au 8 décembre

Un chien dans la tête

à partir de 9 ans
Stéphane Jaubertie / Olivier Letellier
les 11 et 12 décembre

Le Jeu des 1000 euros

Bertrand Bossard
du 10 janvier au 1^{er} février



Femme non-rééducable

Stefano Massini / Arnaud Meunier
du 7 au 14 février

Les soleils pâles

à partir de 9 ans – *Espace Renaudie*
Marc-Antoine Cyr / Marc Beaudin
du 11 au 14 février

Le silence des chevreaux

Ilka Schönbein
du 4 au 16 mars

Lucrece Borgia

Victor Hugo / Jean-Louis Benoît
du 5 au 9 mars

Elf, la pompe Afrique

Nicolas Lambert
du 13 au 16 mars

Pulvérisés

Alexandra Badea / Jacques Nichet
et Aurélia Guillet
du 19 mars au 5 avril

Raoul Pêques et la vaisselle de 7 ans

à partir de 8 ans
Mael Le Mée
du 9 au 11 avril

Le Vice-Consul

Atelier-spectacle Groupe 41 - École du TNS
Marguerite Duras / Éric Vigner
du 13 au 19 juin

vendredi 27 septembre > samedi 5 octobre 2013

Programme complet disponible fin août

Association
Rencontres
Ici et Là



Rencontres Ici et Là

Une 8^e édition des *Rencontres Ici et Là* pour entrer en paroles et musiques dans la nouvelle saison! Ici, un entresort musical et forain dans une drôle de roulotte pour entendre *Tout seul*, singulier bonhomme qui recrée le monde à partir d'un dictionnaire. Là, de petits ouvriers, pas plus grands que le pouce, qui racontent l'histoire de leur usine dans *La Ligne Jaune* et pour les plus jeunes, sous les préaux des écoles, *Déraille*, entre équilibres et jonglages de l'Académie Fratellini, et un *Opticirque*, petit cabinet de curiosités et de magie.

Et là encore, *Triplette* où de surprenants personnages tout droit sortis des années 30 virevoltent à un rythme d'enfer et vous coupent le souffle.

Des rires aux éclats, de la musique, un parcours à la recherche de ses *Ancêtres*, des *Outre-mères* pas comme les autres, *Un goûter peu ordinaire* et un buffet des partenaires...

Et pour commencer ces *Rencontres*, *C'est la faute à Rabelais*, une fête des mots et des sons à savourer, à n'en pas croire ses yeux et ses oreilles!



jeudi 10 > jeudi 31 octobre 2013

GRANDE SALLE mardi et jeudi à 19h30, mercredi et vendredi à 20h30, samedi à 18h, dimanche à 16h
durée 1h30

REPRISE

NOUVELLE DISTRIBUTION

Résumons-nous, *la semaine a été désastreuse*

d'après *Chroniques de La Montagne* de **Alexandre Vialatte**

mise en scène **Charles Tordjman**

avec **Christine Murillo, Julie Pilod** et **Dominique Pinon**

adaptation **Jacques Nichet** collaboration artistique **Pauline Masson** scénographie **François Azambourg, Hellène Gautier** et **Vincent Tordjman** lumières **Christian Pinaud** costumes **Cidalia da Costa** assistée de **Hafid Bachiri** et **Anne Yarmola** musique **VICNET** maquillage **Cécile Kretschmar** et **Sophie Niesseron**

Une chronique, il faudrait la faire pousser comme une herbe dans les fentes d'un mur, dans les pierres de l'emploi du temps. **Alexandre Vialatte**

Pendant près de 20 ans, le romancier et journaliste Alexandre Vialatte (1901-1971) se livre à l'exercice délicat de la chronique, genre littéraire qu'il réinvente. Tous les dimanches soir, il apporte au train postal de 23h15 en gare de Lyon, un texte pour *La Montagne*, le grand quotidien auvergnat de la ville d'Ambert. À petits coups de griffes, avec un air de ne pas y toucher, il déploie dans chacune de ses chroniques tout un art de l'absurde, qui inspirera Pierre Desproges, et égratigne avec humour et tendresse les petits travers de ses contemporains. En écho aux – parfois fausses – urgences de l'actualité, il flâne et parle de tout, sauf de politique; pièces de théâtre, proverbes, tics de langage ou particularités régionales sont passés à la moulinette de sa verve caustique et loufoque, et prennent souvent un tour poétique. Sur scène, Christine Murillo, Julie Pilod et Dominique Pinon s'emparent avec gourmandise de cette langue virtuose bien pendue et nous restituent toute la brillante intelligence et l'insatiable curiosité du chroniqueur. Un exercice salutaire pour mieux rire de nous-mêmes!

De lui qui termine toutes ses chroniques par Et c'est ainsi qu'Allah est grand on essaiera de faire un théâtre qui sera comme une promenade, une flânerie en philosophie, en morale et en humour d'une rare délicatesse. Un demi-siècle observé, un temps perdu ici retrouvé. Nous inventerons à partir de toutes ces choses un théâtre-chronique. Nous rirons de nous et du monde avec des pincettes.

Charles Tordjman

*L'homme n'est que poussière,
c'est dire l'importance du plumeau.*
Alexandre Vialatte



5

REVUE DE PRESSE

Disparu en 1971 à 70 ans, Alexandre Vialatte savait regarder le monde la tête à l'envers, le verbe alerte, la plume raffinée. Le résultat est savoureux. **Le Temps** Vialatte était la fantaisie loufoque incarnée, sur fond de gravité grinçante, quelque part entre les moralistes français et Pierre Desproges. (...) Il peignait en somme l'Apocalypse quotidienne des temps

modernes avec bonhomie, en frémissant à peine du nœud pap'. (...) Charles Tordjman en complicité avec Jacques Nichet porte les chroniques de Vialatte à la scène grâce à un dispositif scénique plaisant, genre BD en trois dimensions, et une interprétation pétulante, style Deschiens, de trois comédiens également irrésistibles. **24 heures**

production déléguée **Compagnie Fabbrica** coproduction **Théâtre Vidy-Lausanne** et le **Grand Théâtre de Luxembourg** avec l'aimable soutien du **Groupe Centre France - La Montagne** et de l'**Association des amis d'Alexandre Vialatte**
La compagnie Fabbrica est subventionnée par le **Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA**, le **Conseil Régional de Lorraine** et le **Conseil Général de Meurthe-et-Moselle**
Chroniques de La Montagne d'Alexandre Vialatte est publié aux éditions Robert Laffont.
Le spectacle a été créé le 14 mars 2012 au **Théâtre Vidy-Lausanne**.

jeudi 7 novembre > dimanche 8 décembre 2013

SALLE DES QUATRE CHEMINS

41 rue Lécuyer – Aubervilliers M° Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins
mardi à 19h30, mercredi, jeudi et vendredi à 20h30, samedi à 18h30,
dimanche à 16h, relâche exceptionnelle le dimanche 10 novembre

durée environ 1h30



CRÉATION

La Dernière Neige

de Hubert Mingarelli

réalisation et interprétation **Didier Bezace**

collaboration artistique **Laurent Caillon** assistante à la mise en scène **Dyssia Loubatière** scénographie **Jean Haas**
lumières **David Pasquier**

d'après *La Dernière Neige* de Hubert Mingarelli, © Éditions du Seuil, 2000, également disponible en Points

Quelque part au milieu des montagnes, dans une petite ville, un jeune garçon rêve d'acheter le milan qu'il voit dans sa cage tous les jours en passant devant le magasin d'un brocanteur. Entre un père malade et une mère qui s'absente le soir, l'enfant s'accroche à son désir de posséder coûte que coûte ce rapace des grands espaces et des forêts sauvages.

Un soir, j'ai demandé à mon père ce qu'il aurait préféré acheter à mon âge, un milan ou un poste de radio. Il m'a répondu :

– Sans aucun doute un poste de radio.

Je lui ai dit que c'était dommage, car justement, depuis plusieurs semaines, moi je désirais acheter un milan. Il en a été surpris.

Hubert Mingarelli, *La Dernière Neige*

La dernière neige, le dernier geste

Je viens vous dire au revoir comme un acteur qui salue avec gratitude le public qui l'a si chaleureusement soutenu pendant 15 ans.

Je viens vous dire au revoir en vous invitant simplement à partager un texte que j'admire profondément et dont l'auteur m'est cher pour les livres merveilleux qu'il écrit depuis 15 ans. Vous ne le connaissez pas, il est discret, il a le talent de ceux qui savent nous faire regarder autrement le monde et les gens.

La Dernière Neige, un de ses premiers romans, est le récit intime de blessures secrètes que le temps n'efface pas et d'une liberté chèrement acquise; c'est un livre précieux, j'espère vous le faire aimer avant de vous quitter.

Didier Bezace

Quelques mots sur Hubert Mingarelli

Petit-fils d'émigrés italiens, Hubert Mingarelli est né en 1956 en Lorraine. À dix-sept ans, il quitte l'école et s'engage alors pour trois ans dans la marine nationale. Puis il prend la route, sillonne l'Europe, pour finalement se poser en Isère. Il exerce de nombreux métiers mais sait qu'il veut raconter des histoires. C'est d'abord le dessin et la peinture qui sont ses outils d'expression. Un jour, à Paris, il montre son travail avec l'espoir de décrocher une commande. Sous les images, il avait écrit quelques légendes. Ses dessins passent inaperçus, mais on lui commande un texte... Il n'a plus arrêté d'écrire depuis. Il a reçu le Prix Médicis en 2003, pour Quatre soldats.

7

REVUE DE PRESSE

Une écriture qui coule comme une rivière verte et silencieuse, transparente et pudique, vive et apaisée, qui laisse entendre le bonheur sans le dire, qui laisse imaginer la douleur sans la décrire. Les mots sont précis, sonnent juste. Les phrases sont courtes, évidentes, et leur beauté résonne, longtemps. Son roman *La Dernière*

Neige défie les superlatifs. On pourrait dire qu'il nourrit l'âme du lecteur et comble l'amoureux de la langue française... Hubert Mingarelli, prince de l'ineffable, va lui-même jusqu'à imaginer une âme aux histoires. Il les voit humaines, parfois belles, parfois tristes. Toujours désirables, nécessaires. Nous aussi! **Télérama**

SALLE DES QUATRE CHEMINS

La Salle des Quatre Chemins, nouvelle salle de répétition du Théâtre de la Commune, sera inaugurée à l'occasion de la création de *La Dernière Neige*. Elle se situe au 41 rue Lécuyer à Aubervilliers à 5 minutes du métro Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins. L'entrée se trouve entre les Laboratoires d'Aubervilliers et la salle de boxe. Attention, pas de parking à proximité.

Cette salle a pu être créée grâce au financement de la Ville d'Aubervilliers avec l'aide de l'État (dans le cadre du plan de relance 2010 et des réserves parlementaires) et de la Région Île-de-France.

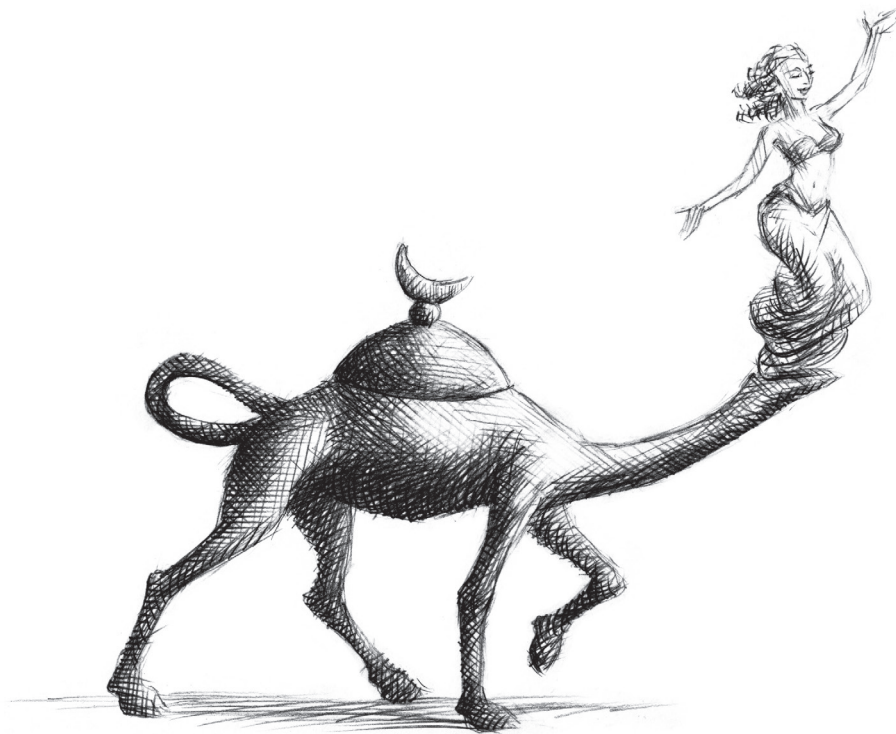
production Théâtre de la Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers

Le spectacle est créé le 7 novembre 2013 dans la Salle des Quatre Chemins du Théâtre de la Commune.

vendredi 15 > dimanche 17 novembre 2013

GRANDE SALLE vendredi à 14h et 20h, samedi à 15h et 20h, dimanche à 16h

durée environ 1h15



CRÉATION

Un beau matin, Aladin

d'après *Les Mille et Une Nuits*

adaptation **Agnès Sourdillon** et **Charles Tordjman**

conception **Matěj Forman** et **Charles Tordjman**

mise en scène **Charles Tordjman**

avec **Agnès Sourdillon** et quatre acteurs-marionnettistes du Théâtre des frères Forman

collaboration artistique **Pauline Masson** scénographie **Matěj Forman** et **Josef Sodomka** costumes **Andrea Sodomková**
musique **VICNET** lumières **Christian Pinaud** en collaboration avec **Matěj Forman**, **Josef Sodomka** et **Igor Schmidt**
chorégraphie **Veronika Švábová** décor, marionnettes, projections **les frères Forman**

Ouvrez grand vos oreilles! On raconte que le roi Shahrayar, trompé par sa trop belle épouse, décida pour se venger qu'il épouserait chaque jour une jeune fille vierge, qu'il ferait décapiter à l'aube. On raconte que Shéhérazade, fille du grand vizir, dit au roi Shahrayar un nouveau conte tous les matins avant que le soleil ne se lève pour que celui-ci, captivé par l'histoire, lui laisse la vie sauve. Ouvrez grand vos yeux! Vous verrez apparaître comme dans un songe sur le plateau de la grande salle un chameau plus haut que nature, une nuit étoilée, un génie, des palais et des labyrinthes et bien d'autres choses encore pour émerveiller vos âmes d'enfant. Entrez avec Aladin dans les mille et une nuits d'un Orient rêvé contées par Agnès Sourdillon, femme-oiseau partie à la recherche des histoires oubliées.

L'univers onirique de Matěj Forman (*Obludarium*) croise l'univers fantasmagorique des contes orientaux transposés par Charles Tordjman et Agnès Sourdillon, et de merveilleuses créatures apparaissent lorsque la conteuse les convoque au gré de ces histoires écrites pour être partagées le soir à la lumière des étoiles ou dans le clair-obscur d'un théâtre.

Mille et une nuits, mille et un contes, mille et un récits... Voyage dans l'Orient odoriférant, errance d'un parcours qui réservera des surprises, en compagnie des bons et des mauvais génies bien sûr, mais aussi des hommes et des femmes qui peuplent ces histoires douces ou terribles, histoires d'amour ou de désamour, histoires de la vie quotidienne magnifiées par l'imaginaire des conteurs... Noms étrangers, étranges, Bagdad, Abdallah et ses frères, les quarante jâriyas, la montagne d'aimant, histoire du second vieillard et des deux chiens noirs, le faux calife, Sindbad de la mer...

Ces noms, ces récits de légende créent un « il était une fois... » hors du temps, hors de notre temps (...). Ces nuits sont un « magasin d'histoires » au pouvoir terriblement stimulant pour l'imaginaire.

Charles Tordjman

Sans lieu fixe ni troupe permanente, le théâtre des frères Forman est une communauté vivante et en mouvement où l'artisan et le poète se confondent, où le voyage au sens propre et au sens figuré l'emporte sur l'enracinement. Une manière de faire de chaque représentation un événement unique, et de la communauté des spectateurs une constellation qui ne se reproduira pas à l'identique. La seule difficulté avec les Forman c'est de définir l'indéfinissable et de décrire le merveilleux. S'il est impossible de mettre des mots concrets sur ce que sera *Un beau matin, Aladin*, on peut l'attendre comme une aube nouvelle.

production déléguée Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence coproduction compagnie Fabbrica, Pilsen 2015 - capitale européenne de la culture, Théâtre d'Esch - Luxembourg, Le Volcan - Scène nationale du Havre avec le soutien de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture
Le spectacle est créé le 18 octobre 2013 au Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence.

jeudi 5 > dimanche 8 décembre 2013

PETITE SALLE jeudi et vendredi à 20h, samedi à 18h,
dimanche à 16h

durée 1h



CRÉATION

B'alla Cappella

de et avec Vincent de Lavenère

scénographie Bruno de Lavenère création lumière Éric Fassa créateur son Laurent Maza
sous le regard complice, musical et artistique de Éric Belloch, Vincent Bouchot, Bruno de Lavenère et Éric Fassa

Au fil de ses spectacles – *Le Chant des balles*, *Jongle d'Oc*, *Bach en balles* – Vincent de Lavenère a fait de la jonglerie musicale un art à part entière. Il crée ses spectacles comme une partition : ses balles se font musique et images qu'il propose aux sens des spectateurs. La technique cède le pas à la grâce et le public oublie la maîtrise des gestes pour ne plus être qu'écoute et regard. Sa nouvelle création propose « une jonglerie chantante » où les balles devenues instruments de musique se mêlent et s'entremêlent aux interprétations d'œuvres anciennes et compositions d'auteurs contemporains (*Pièce pour un jongleur* de Vincent Bouchot). De la Renaissance à nos jours, chacun composera de balles en balles et d'une mélodie à l'autre son voyage intérieur.

REVUE DE PRESSE

Avec *Pai Saï*, le jongleur Vincent de Lavenère prouve qu'il a de l'or dans les mains. En l'art de la gestuelle, il est passé maître. *L'Humanité* C'est du jonglage mais pas seulement, de la musique mais pas uniquement. C'est un spectacle ludique, émouvant et fascinant, qui a fait date dans l'histoire du cirque par son invention, et qu'on ne se lasse pas de voir et

revoir. *Télérama* pour *Le Chant des balles* À peine lancée, l'expression « jonglerie musicale » dessine mille arabesques et folles gambades d'imaginaire, enlaçant au bond trajectoires et mélodies. (...) En scène, ces poètes du geste font sonner toutes les notes écrites et donnent à voir le mouvement même de la musique. *La Terrasse* pour *Bach en balles*

coproduction Théâtre de Châtillon, La Batoude – Centre des arts du cirque et de la rue – Beauvais, Espace Marcel Carné – Saint-Michel-sur-Orge avec le soutien du Théâtre de la Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers
La compagnie Chant de Balles est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA, l'Institut Français, la DRAC Île-de-France et le Conseil Général de l'Essonne.

Le spectacle est créé le 19 novembre 2013 à La Batoude.

Communiqué de Didier Bezace

À la date d'impression de cette brochure, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis n'est toujours pas revenu sur sa décision d'amputer la subvention qu'il attribue au Théâtre de la Commune de *20 000 €*.

Afin d'aider le Théâtre de la Commune à maintenir l'intégralité de sa saison et à retrouver les moyens qui lui sont légitimement alloués pour mener à bien ses missions, soutenez-le en signant la pétition en ligne sur le site du Théâtre de la Commune :
www.theatredelacommune.com

vendredi 10 janvier > samedi 1^{er} février 2014

GRANDE SALLE mardi et jeudi à 19h30,
mercredi et vendredi à 20h30, samedi à 18h, dimanche à 16h

durée environ 1h20



Le Jeu des 1000 euros

d'après l'émission de France Inter

texte et mise en scène **Bertrand Bossard**

avec **Louise Belmas, Vincent Berger, Bertrand Bossard** et **Benjamin Farfallini**

collaboration artistique et dramaturgie **Marion Richez** assistante à la mise en scène **Fanny Gayard** scénographie **Damien Villiere** lumières **Claire Gondrexon** son **Laurent Sellier** et **Christophe Hauser** costumes **Tania Shebabo Cohen** vidéos **Quentin Delaroche** composition du morceau *La Complainte du métallophone* **Albin de la Simone**.
Bertrand Bossard et **Vincent Berger** sont habillés par **Paul Smith**.

Petite musique métallophonique du glockenspiel, Banco et Super Banco du public, tour des villes de France, qui ne connaît pas le plus célèbre, et l'un des plus vieux, jeu radiophonique de France Inter. Nous sommes en 2213 environ, dans un monde où pour notre bien à tous, la culture est interdite. Bertrand Bossard, prenant la tête de la rébellion, décide de faire du *Jeu des 1000 euros* l'arme secrète de la révolte : l'enregistrement, clandestin comme il se doit, sera l'occasion de remettre en scène le rituel immuable au service d'un savoir universel à retrouver. Et comme l'esprit vient aux hommes, l'enregistrement déraile et l'équilibre du monde pourrait bien s'en trouver tout chamboulé! De Stanley Kubrick à Gilles Deleuze, les questions bleues, blanches et rouges fusent, et dans la salle et sur la scène, le public partage comme dans l'émission quelques grands moments d'humanité jubilatoires et émouvants.

Petit historique du *Jeu des 1000 euros*

La première émission est enregistrée le 19 avril 1958. Nommée à l'origine *100 000 francs par jour* puis *1000 francs par jour* avec le passage au nouveau franc, l'émission devient ensuite *Le Jeu des 1000 francs*. Elle est rebaptisée le 24 septembre 2001 *Le Jeu des 1000 euros* après passage du franc à l'euro. L'émission a eu plusieurs animateurs : Henri Kubnick, Maurice Gardett, Albert Raisner, Roger Lanzac, Pierre Le Rouzic et surtout Lucien Jeunesse de 1965 à juin 1995. France Inter a supprimé le jeu de sa grille après son départ à la retraite, mais devant les protestations du public, le jeu reprend en septembre 1995 avec Louis Bozon et ce jusqu'en 2008. Nicolas Stoufflet devient alors le huitième présentateur. L'émission se déplace toute l'année dans des dizaines de villes françaises, au moins une par semaine. *Le Jeu des 1000 euros*, qui a fêté son cinquantième anniversaire en avril 2008, reste toujours l'une des émissions radiophoniques françaises les plus écoutées à 12h45.

Source Wikipédia

13

REVUE DE PRESSE

Cela commence comme *2001 : l'Odyssée de l'espace* et se termine par une visite dans le cerveau de Gilles Deleuze! Avec sa fantaisie habituelle, sa culture, son goût des savoirs encyclopédiques et des savoirs populaires, le comédien-metteur en scène a composé un nouveau spectacle très amusant et très futé. Il joue avec trois partenaires et un musicien (...) et des objets, des images, de la musique et du son. Un merveilleux bibelot de délectation dramatique. (...) Inspiré de la célèbre émission qu'anime aujourd'hui Nicolas Stoufflet après Lucien Jeunesse et Louis Bozon, Bertrand Bossard

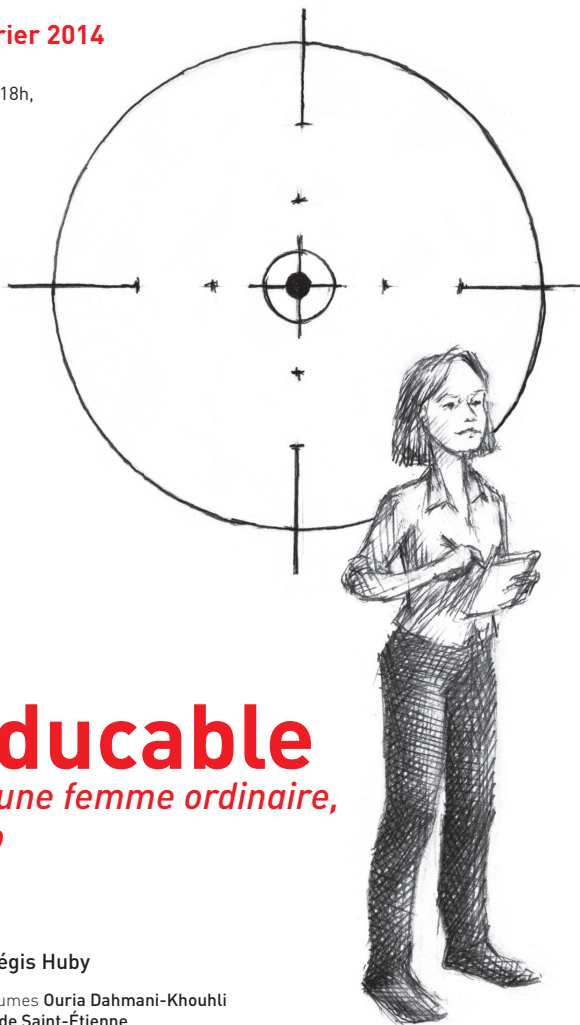
nous entraîne dans un univers fantastique et prosaïque très drôle et en même temps très émouvant. Un seul mot : allez-y! C'est rare, c'est frais, c'est du vrai théâtre inventif et malicieux qui touche chacun. **Le Figaro** Il est jouissif d'entendre le public marmonner, souffler, chercher des réponses aux questions posées par le faux animateur, de voir les spectateurs se lever pour monter sur scène, et de les entendre rire aux éclats. Tout ce que l'on a actuellement besoin de voir au théâtre, livré dans un écrin d'intelligence et d'humour irrésistible. **evene.fr**

production **Le CENTQUATRE-Paris / Cie B. Initials** coproduction **TAP – Scène nationale de Poitiers** en partenariat avec **France Inter** avec le soutien du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques**, la **DRAC** et la **Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur** avec l'aide à la production d'**ARCADI – aide régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France** avec l'aide de la **SPEDIDAM** et avec la participation de la **Région Poitou-Charentes**
Bertrand Bossard est artiste associé au CENTQUATRE-Paris. Un extrait du texte L'Homme révolté d'Albert Camus est cité dans le spectacle © Éditions Gallimard. Le spectacle a été créé le 8 novembre 2012 au TAP – Scène nationale de Poitiers.

vendredi 7 > vendredi 14 février 2014

PETITE SALLE mardi et jeudi à 19h30,
mercredi et vendredi à 20h30, samedi à 18h,
dimanche à 16h

durée 1h



CRÉATION

Femme non-rééducable

*Anna Politkovskaïa, une femme ordinaire,
deux yeux et un stylo*

de **Stefano Massini**

mise en scène **Arnaud Meunier**

avec **Anne Alvaro, Régis Royer** et **Régis Huby**

scénographie, lumières **Nicolas Marie** costumes **Ouria Dahmani-Khouhli**
décor et costumes **ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

En 2005, Vladislav Surkov, le très puissant secrétaire de Vladimir Poutine, signe une circulaire dans laquelle il constate que les ennemis de l'État se divisent en deux catégories : les ennemis avec lesquels on peut raisonner et ceux avec qui on ne peut pas, ces derniers sont dits « non-rééducables ». La journaliste russe Anna Politkovskaïa était certainement de ceux-là.

Femme non-rééducable est un témoignage sur l'itinéraire de cette femme « ordinaire » qui ne cessa de dénoncer les exactions des camps russes et tchétchènes par la description objective des faits et qui le paya de sa vie. Anne Alvaro porte jusqu'au bout l'âpreté du combat d'Anna Politkovskaïa pour la défense des droits humains dans un quotidien où chaque geste est en soi une lutte dont l'issue risque d'être fatale.

« Je me limite à raconter des faits. Les faits : tels qu'ils se produisent, tels qu'ils sont. Ça peut paraître la chose la plus simple, ici, c'est la plus difficile. Et ça coûte un prix fou. Quel prix ? Le prix que tu payes quand tu ne pratiques plus un métier, mais tu rentres en guerre. Tu combats. Tu te sens un combattant. »

Stefano Massini, *Femme non-rééducable*

L'appel au sursaut

Stefano Massini ne fait pas d'Anna Politkovskaïa une héroïne martyre, une figure sacrificielle cohérente et linéaire, mais bien une femme ordinaire, « deux yeux et un stylo », l'une d'entre nous, tenace dans sa volonté de faire honnêtement son travail de journaliste.

Pour incarner ce récit, un trio : une comédienne, un comédien, un musicien.

Anne Alvaro est l'interprète idéale pour incarner Politkovskaïa car elle sait faire vibrer ses questionnements tout en se gardant d'un pathos qui n'aurait pas sa place dans cette partition que je veux sensible mais pas écrasante.

Régis Royer sera son partenaire en contrepoint pour donner vie aux figures masculines du récit (le jeune militaire, le médecin, le colonel, le fils d'Anna...) et universaliser la parole et la réflexion portée par le texte.

Régis Huby proposera, sur scène, ses univers sonores envoûtants.

Trois interprètes, trois témoins dans une scénographie / boîte à paroles, à musique et à images. *Femme non-rééducable* n'est pas une pièce désespérée et encore moins désespérante. Stefano Massini, dans la lignée de Pier Paolo Pasolini, s'y veut poète de la réalité avec tout ce qu'elle comporte de duretés mais aussi de vitalité.

Arnaud Meunier mai 2013

15

Anna Politkovskaïa est assassinée le 7 octobre 2006 à Moscou, jour de l'anniversaire du chef de l'État Vladimir Poutine. Son corps est découvert dans la cage d'escalier de son immeuble, dans le centre de Moscou, un pistolet et quatre balles sont retrouvés à ses côtés. Anna Politkovskaïa, mère de deux enfants, est la 21^e journaliste assassinée en Russie depuis l'élection de Vladimir Poutine en 2000. Le premier procès qui vient de s'achever par un non-lieu n'a pas permis de faire avancer la recherche de la vérité sur l'assassin et les commanditaires du meurtre d'Anna Politkovskaïa.

production La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national avec le soutien du Théâtre de la Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com

Le spectacle est créé le 7 février 2014 au Théâtre de la Commune.

mardi 4 > dimanche 16 mars 2014

PETITE SALLE du mardi au vendredi à 19h30, samedi à 17h30, dimanche à 16h30
relâches exceptionnelles les jeudis 6 et 13 mars

durée environ 1h

CRÉATION

Le silence des chevreaux

conception Ilka Schönbein

avec Ilka Schönbein, Alexandra Lupidi musicienne, Simone Decloedt régie générale
et Anja Schimanski régie lumières

lumières Anja Schimanski musique Alexandra Lupidi

Une petite vieille est assise sur un petit tabouret. Elle tricote. Elle compte. Elle compte. Elle tricote.

« Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept... » Elle s'arrête. Elle s'adresse aux gens. Elle ouvre sa bouche. Mais rien n'en sort. Elle la referme. Elle recommence à tricoter. Elle recommence à compter. Jusqu'à sept. Elle n'arrive pas à compter au-delà de ce chiffre.

Ainsi commence la pièce. Sur le plateau, une petite vieille et une petite chèvre qui ont perdu toutes les deux leurs six frères et sœurs. Leurs histoires se mêlent et, sœurs siamoises dans le corps de la comédienne, elles ont toutes deux échappé à un funeste destin. Mais qu'en est-il du grand méchant loup ?

Jeux de masques, jeux de corps, musique klezmer et chants yiddish, Ilka Schönbein et sa complice Alexandra Lupidi présentent une version entre rires et effroi du conte des frères Grimm. Mais si le *happy end* du conte est fait pour rassurer les enfants, les plus grands verront en filigrane la cruauté d'une réalité qui ne connaît pas de dénouement heureux.

Depuis 1997, le Théâtre de la Commune a présenté toutes les créations d'Ilka Schönbein. Le précédent, *La vieille et la bête* y a rencontré un vif succès. Nous nous réjouissons de l'accueillir à nouveau pour ce projet.



17

REVUE DE PRESSE

On n'oublie pas un spectacle d'Ilka Schönbein. Son univers de peu à fleur de peau, ses masques de papier mâché qui nous troublent, ses créatures, fascinants prolongements de son corps si frêle... Il y a tant de poésie, de don de soi et d'inventivité chez cette artiste allemande, qui mêle depuis quinze ans l'art de la marionnette, la comédie et la danse, tant de proximité et d'universalité, qu'on en ressort invariablement

touché au cœur. *Le Parisien* À chaque représentation, Ilka Schönbein met K.O. les spectateurs. Sa frêle silhouette et les moyens rudimentaires mis en jeu pour réinventer des contes défaits par la désinvolture des ans, sa manière à peine impudique de nous montrer les changements à vue et la mise en place des accessoires magnifient l'engagement total d'une interprète hors du commun. *Télérama*

.....
production Les Métamorphoses Singulières – Le Grand Parquet et Theater Meschugge coproduction Le Théâtre de la Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers, Le Fracas – Centre dramatique national de Montluçon, Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone – Scène conventionnée pour les Jeunes publics en Languedoc-Roussillon avec le soutien de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la Mairie du 18^e
Le spectacle est créé le 4 mars 2014 au Théâtre de la Commune.

mercredi 5 > dimanche 9 mars 2014

GRANDE SALLE mercredi, jeudi et vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 16h

durée 2h30 avec entracte

CRÉATION

Lucrèce Borgia

de Victor Hugo

mise en scène **Jean-Louis Benoit**

avec **Anthony Audoux, Thierry Bosc, Ninon Brétécher, Laurent Delvert, Alexandre Jazédé, Martin Loizillon, Jonathan Moussali, Fabien Orcier, Nathalie Richard** et **Maxime Taffanel**

assistant à la mise en scène **Laurent Delvert** scénographie **Jean Haas**
lumières **David Debrinay** costumes **Marie Sartoux** son **Madame Miniature**
régie générale **Laurent Berger**



Cruelle, monstre sanguinaire, créature débauchée et incestueuse, telle est Lucrèce Borgia aux yeux de tous. Et pourtant, Victor Hugo l'écrivait : si, dans votre monstre, vous mettez une mère, la créature qui faisait peur fera pitié, et cette âme difforme deviendra presque belle. Comme dans une tragédie grecque, c'est la pureté du sentiment qu'elle éprouve et qu'elle est contrainte de taire qui causera fatalement la perte de Lucrèce Borgia et celle de celui qu'elle aime. Trois actes haletants pendant lesquels Lucrèce Borgia lutte avec férocité contre le secret qui la dévore et dont elle ne peut se libérer. Jean-Louis Benoit crée un drame tendu à l'extrême avec Nathalie Richard dans le rôle-titre.

Extraordinairement direct et spectaculaire, le drame de Hugo nous conquiert immédiatement. Créée en 1832, la pièce triompha. Elle allie, plus que dans toute autre pièce de Hugo peut-être, le grotesque et le sublime, la monstruosité et l'humanité. violemment contrastée, Lucrèce exhibe une « difformité morale » hors du commun en même temps qu'un instinct maternel la rend belle à nos yeux. Son échec même la rendra magnifique.

Jean-Louis Benoit

production **La compagnie de Jean-Louis Benoit** coproduction **Les théâtres de la Ville du Luxembourg, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Le Théâtre de la Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers** avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National** et le soutien de la **Maison Louis Jovet / ENSAD École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier**
La compagnie de Jean-Louis Benoit est subventionnée par le **Ministère de la Culture et de la Communication**.
Le spectacle est créé le 5 mars 2014 au Théâtre de la Commune.

jeudi 13 > dimanche 16 mars 2014

GRANDE SALLE jeudi et vendredi à 20h30, samedi à 18h et dimanche à 16h

durée 2h

Elf, la pompe Afrique

de et avec **Nicolas Lambert**

musique **Éric Chalan** (contrebasse) en alternance avec **Hélène Billard** (violoncelle)

De Dédé la Sardine à Monsieur Afrique, en passant par Alfred Sirven et Loïk Le Floch-Prigent le repent, tous ont eu leur part de jeu dans le grand spectacle politico-financier du procès Elf. Une manne pour Nicolas Lambert qui les a suivis pendant les 4 mois du procès.

Tout est là, comme dans une mise en abyme, les prévenus jouant la comédie entre arrogance, cynisme et ridicule, les faux aveux et les vraies dérobades, et des dialogues authentiques résonnant comme autant de petites phrases à la Audiard.

Drôle et cruelle, la pièce révèle le nauséabond que l'on trouve parfois sous les ors de la République. Elle est tout à la fois un réquisitoire militant contre une forme de colonialisme pétrolier français et un questionnement citoyen des valeurs sur lesquelles repose notre société.

On a dit de cette affaire qu'elle pouvait faire sauter vingt fois la République. La V^e République n'a pas sauté, ni vingt fois, ni deux, ni une. Mais sa santé m'inquiète. **Nicolas Lambert**

REVUE DE PRESSE

Nicolas Lambert est seul en scène pendant deux heures et il joue tout le procès. C'est bien foutu, c'est drôle, on rigole et puis on comprend quelque chose et puis on réfléchit. **France Inter** Nicolas Lambert (...) a dessiné, noté, lu pour écrire ce spectacle qu'il joue depuis un an, et qui ne désemplit pas. On rit beaucoup, on est souvent consterné aussi, en entendant comme le dit ce comédien impitoyable «les vraies paroles d'un procès qui nous regarde». Son spectacle est drôle,

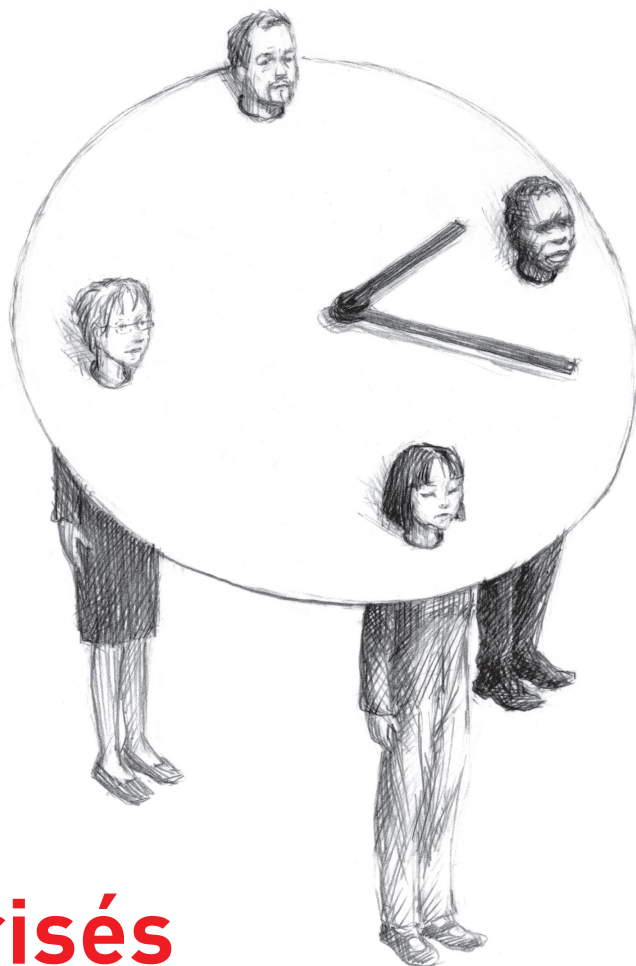
effrayant de vérité crue, il joue dans une jubilation communicative tous les personnages en même temps dans une esthétique reproduisant l'humanité et la théâtralité d'un prétoire. **France Info** Il est souvent question de justice en France ces temps-ci, mais celle-ci ne vient que rarement toquer à la porte du théâtre. Ce théâtre-documentaire fait figure de lumineuse exception. **À nous Paris**

compagnie **Un Pas de Côté** production déléguée et diffusion **Les Métamorphoses Singulières – Le Grand Parquet**
Le spectacle a été créé le 22 mars 2004 au **Studio de l'Ermitage**.

mercredi 19 mars > samedi 5 avril 2014

PETITE SALLE mardi et jeudi à 19h30, mercredi et vendredi à 20h30,
samedi à 18h, dimanche à 16h

durée environ 1h30



CRÉATION

Pulvérisés

de **Alexandra Badea**

mise en scène **Jacques Nichet** et **Aurélia Guillet**
avec **Stéphane Facco** et **Agathe Molière**

assistante à la mise en scène **Ariane Boumendil** scénographie **Philippe Marioge**
création sonore **Nihil Bordures** lumières **Jean-Pascal Pracht** vidéo **Mathilde Germi**

La course effrénée au profit, la folle circulation des capitaux, le dérèglement du marché financier, nous les subissons comme de mauvais rêves. Alexandra Badea raconte la solitude, la fragilité et l'intimité de quatre personnes, comme prises au hasard et étrangères les unes aux autres; quatre vies anonymes parmi des millions que les rouages incontrôlables de la Grande Machine Financière « pulvérisent ». Une œuvre radicale qui, à la manière de Georges Perec dans *L'Augmentation*, délaisse les canons du théâtre traditionnel, pour mieux éclairer la conscience de chacun sur ce qu'il est en train de vivre.

« Cette étrange pièce, dès la première lecture, nous a saisis par sa force, sa rapidité, son originalité. Sa forme même nous invite à explorer une autre manière d'aborder le théâtre. Nous voulons paradoxalement faire "voir" une parole fragmentée, déchirée qui circule entre quatre "individus divisés", cette parole lancinante en "crise" qui engourdit les têtes, qui transperce les corps. Nous ressentons la même urgence à donner à entendre cette pièce que celle qui a poussé Alexandra Badea à écrire comme on appelle une ambulance. »

Aurélia Guillet et Jacques Nichet

Quelques mots sur Alexandra Badea

Née en 1980 en Roumanie, Alexandra Badea est auteure, metteuse en scène, scénariste et scénographe. En 2003, elle décide de s'installer à Paris et travaille comme metteuse en scène entre la France et la Roumanie. Elle monte des textes de Matei Visniec, Sonia Chiambretto, Biljana Srbljanovic, Sarah Kane, Igor Bauersima, Mihaela Michailov, Nicoleta Esinencu. Parallèlement, elle écrit (en français) et publie ses premiers textes à L'Arche éditeur en 2009. Elle a aussi signé le scénario du court-métrage de Liova Jedlicki, *Solitudes*.

21

J'écris en français car c'est là où je vis. Le français est la langue dans laquelle j'ai pris moi-même la liberté de dire les choses qui me dérangent. C'est la langue de ma colère et de ma liberté partagée.

Alexandra Badea

production compagnie **L'Inattendu** coproduction **Théâtre National de Strasbourg** et **Théâtre de la Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers**

La compagnie **L'Inattendu** est subventionnée par la **DRAC Île-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication**.

La commande du texte a été passée à Alexandra Badea par Anne Courel (Théâtre Théo Argence de Saint-Priest).

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com.

Le spectacle est créé le 19 mars 2014 au **Théâtre de la Commune**.

Spectacles Tout public

mercredi 27 > samedi 30 novembre 2013

à partir de 8 ans / GRANDE SALLE mercredi à 14h, jeudi à 10h et 14h, vendredi à 10h, samedi à 17h

Aucun homme n'est une île

de Fabrice Melquiot mise en scène Roland Auzet
avec Julien Romelard

Roland Auzet nous enchantait la saison dernière avec *Tu tiens sur tous les fronts* d'après Christophe Tarkos. Il a demandé, cette fois-ci à Fabrice Melquiot, un texte qui aborde avec force, humour et poésie la question de la réalité virtuelle. Face à face, Jacques, quinze ans, garçon de chair et d'os, et Oscar, quatorze ans, personnage virtuel sur un écran de quelques mètres carrés. Oscar et Jacques s'attirent, se rencontrent et aiment soudain la même fille. Ce duo devient alors duel, comme le sont les amitiés adolescentes. Roland Auzet crée un environnement scénique spectaculaire, grâce auquel le public se retrouve tantôt plongé au cœur de l'île avec Jacques et Oscar, tantôt comme penché au-dessus d'eux, à chercher à travers l'écran ce qui compose encore notre humanité.

CRÉATION

mercredi 11 et jeudi 12 décembre 2013

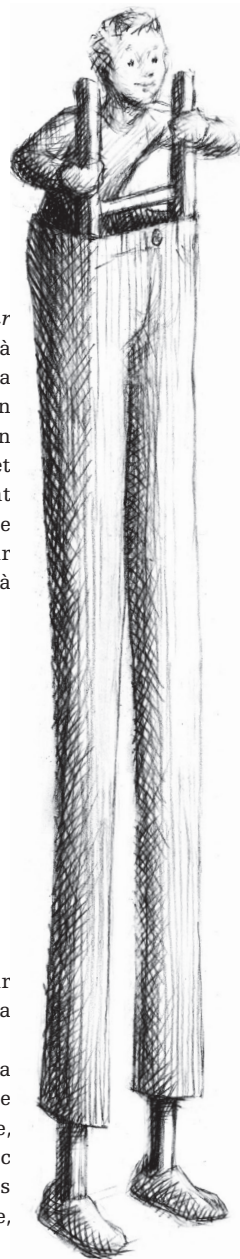
à partir de 9 ans / GRANDE SALLE mercredi à 14h, jeudi à 10h et 14h

Un chien dans la tête

de Stéphane Jaubertie mise en scène Olivier Letellier
avec Camille Blouet, Alexandre Ethève et Lionel Lingelser

Olivier Letellier (*La Scaphandrière* et *Oh, boy!*) a commandé à l'auteur Stéphane Jaubertie un texte sur un thème fondateur et universel : la honte.

Le Fils, aujourd'hui devenu homme, vient nous raconter son histoire. La honte, au départ, Le Fils ne l'avait pas ; comme il le dit lui-même, on ne naît pas avec. Ce sont les Autres qui vous instillent cette émotion forte, violente. Au fur et à mesure du récit, Le Fils convoque ses souvenirs. Avec Celle qui reste, jeune fille transparente à force d'être normale, et Le Fils de la Baleine, fils d'une mère tellement grosse qu'elle prend toute la place, peut-être apprendra-t-il, dans son jardin secret, à dépasser sa honte.



mardi 11 > vendredi 14 février 2014

CRÉATION

à partir de 8 ans / ESPACE RENAUDIE en partenariat avec la Ville d'Aubervilliers
mardi à 19h, mercredi et jeudi à 10h et 14h, vendredi à 10h

Les soleils pâles

de **Marc-Antoine Cyr** mise en scène **Marc Beaudin**
avec **Marie Cuvelier**, **Antoine Lesimple** et **Raphaële Trugnan**
Le texte *Les soleils pâles* a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.

Au milieu d'un monde qui ressemble à une jungle se trouve un hôpital en rénovation, voué à la démolition, dans lequel brillent quelques soleils pâles. Parmi ces derniers, il y a Tristan, neuf ans, malade et révolté, Élodie, huit ans, atteinte de vieillissement prématuré, et pour veiller sur eux Mademoiselle Florence, une infirmière très dévouée. Quand on se mettra à vouloir casser les murs de leur drôle d'hôpital, cette petite communauté d'amochés apprendra à survivre, à lutter mais également à s'aimer. Portrait lumineux d'un monde où les plus malades ne sont pas toujours ceux que l'on croit et où la loi du plus fort n'est pas toujours gagnante.

mercredi 9 > vendredi 11 avril 2014

à partir de 8 ans / PETITE SALLE mercredi à 14h, jeudi à 10h et 14h, vendredi à 10h et 14h

Raoul Pêques et la vaisselle de sept ans

23

texte et mise en scène **Mael Le Mée** musique et dispositif sonore **Loïc Bescond**
avec **Mael Le Mée** et **Loïc Bescond**

Depuis sa naissance, les parents de Raoul ont arrêté de faire la vaisselle. Ils comptent sur lui pour s'en occuper. Le jour de ses sept ans, ils mettent donc Raoul à l'évier, face à la montagne de vaisselle sale accumulée qui remplit la maison jusqu'au grenier, et bien au-delà. Raoul finira par y plonger, littéralement, pour un voyage au plus profond de la mémoire de sa famille, confite dans les reliefs de sept ans de repas, doués désormais d'une vie... propre. Le narrateur et le musicien interprètent ensemble ce conte multimédia contemporain conjuguant humour et gravité, fantastique et quotidien.

Et aussi, à voir en famille...

Un beau matin, Aladin (à partir de 8 ans) 15 > 17 novembre

B'alla Cappella (à partir de 8 ans) 5 > 8 décembre

Le silence des chevreaux (à partir de 7 ans) 4 > 16 mars

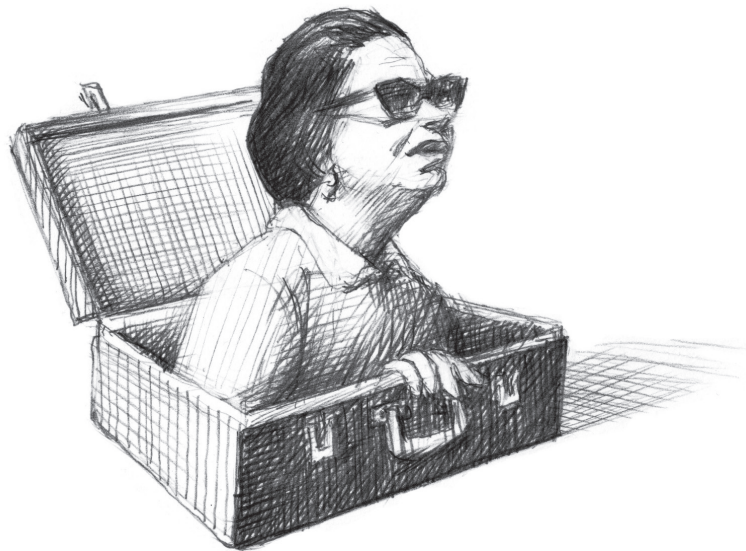
Dernière minute...

à partir de 9 ans / GRANDE SALLE **lundi 23 septembre** à 10h et 14h

Oh, boy! d'après le roman de **Marie-Aude Murail** mise en scène **Olivier Letellier**
avec **Guillaume Fafiotte**

Oh, boy! Barth Morlevent revient. Ne manquez sous aucun prétexte l'histoire de cette drôle de fratrie qui se recompose envers et contre tout.

La Saison *Passage*, c'est aussi...



Al Atlal (Les Ruines)

de Sharif Andoura d'après Oum Kalsoum et Mahmoud Darwich

mise en scène **Matthieu Cruciani**
avec Sharif Andoura et Camel Zekri

Le festival **Villes des Musiques du Monde** fait escale une nouvelle fois au Théâtre de la Commune et vous invite à un voyage entre musique et théâtre.

Al Atlal, c'est la chanson fleuve de la chanteuse mythique Oum Kalsoum, récit des ruines que laisse derrière elle l'amante après son départ. Dans les pas, voire dans la peau, de la chanteuse, Sharif Andoura nourrit son désir de réunir sur scène ses deux cultures arabe et francophone. Accompagné par le musicien Camel Zekri, Sharif Andoura nous fait entendre, parfois en langue originale, des textes d'Ibrahim Naji à Mahmoud Darwich. Sur le plateau, un spectacle tout en poésie, délicatesse et humour où chanson et textes des deux langues s'enrichissent et se répondent. Un geste artistique loin des images convenues.

jeudi 31 octobre 2013 à 20h30

PETITE SALLE dans le cadre du festival **Villes des Musiques du Monde**

Tarifs : 10€ / 8€ tarif abonnés et adhérents Théâtre de la Commune

5€ étudiants, - de 26 ans, titulaires du RSA et demandeurs d'emploi

Réservations indispensables auprès de Villes des Musiques du Monde au 01 48 36 34 02

lundi 10 février 2014 à 17h et 20h

SALLE DES QUATRE CHEMINS 41 rue Lécuyer – Aubervilliers M° Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins
entrée gratuite
réservations indispensables au 01 48 33 16 16

Troyennes

d'après **Euripide**

lecture mise en espace par **Laëtitia Guédon** écriture, traduction et adaptation **Kevin Keiss**
dramaturgie **Muriel Malguy** collaborateur artistique **Emmanuel Mazé**
avec **Adrien Michaux, Pierre Mignard, Nanténé Traoré, Élise Vigier, Valentine Vittoz**
et **Lou Wenzel**

Après dix ans de guerre, Troie est tombée. La ville est pillée, mise à sac puis incendiée. Les Troyens sont massacrés par les vainqueurs grecs qui prennent comme butin les femmes illustres de la cité.

En proposant une traduction nouvelle et une adaptation des *Troyennes* d'Euripide, ce sont les grandes figures de la tragédie antique que sont Hélène, Cassandre, Andromaque ou Hécube que Laëtitia Guédon et Kevin Keiss ont souhaité questionner en leur redonnant toute la puissance de la charge orale contenue dans le texte grec...

Formée à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Laëtitia Guédon fonde en 2006 la Compagnie 0.10. Depuis 2007, elle intervient dans le cadre des ateliers artistiques du Théâtre de la Commune. Elle assure également la direction artistique du *Festival au Féminin* à Paris.

25

2, 3 ou 4 juin 2014 spectacle, dates et horaires seront définis ultérieurement

PETITE SALLE dans le cadre des

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Le Théâtre de la Commune entre dans la danse en devenant partenaire des prochaines *Rencontres chorégraphiques*. Accordant une grande place à la création, ce festival propose de découvrir des chorégraphes jusqu'ici inconnus et présente une scène artistique originale et engagée, en résonance avec un questionnement constant sur le monde. Amoureux de la danse ou néophytes, n'hésitez pas à vous lancer et à partir à la rencontre de nouveaux univers et de nouveaux langages.

Faire entendre les actes, les combats, les engagements d'artistes de territoires culturels et géographiques différents pour éclairer nos expériences et nos sensibilités c'est nourrir un rendez-vous essentiel pour construire un espace ouvert à la pensée et à la transmission de l'art chorégraphique. **Anita Mathieu** directrice

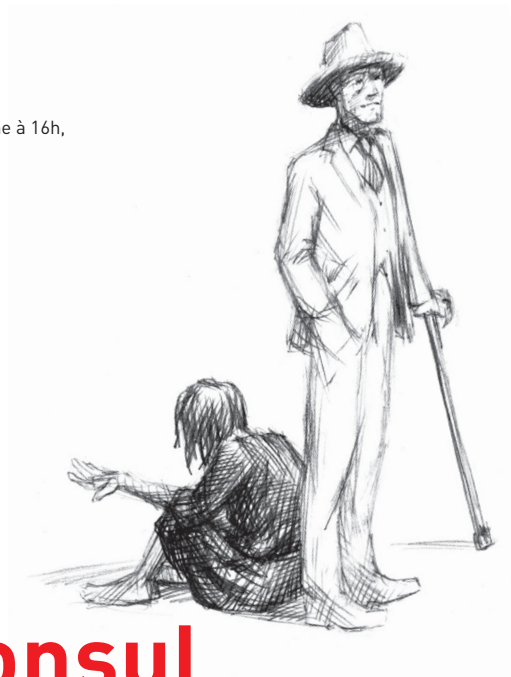
En savoir + www.rencontreschoregraphiques.com

vendredi 13 > jeudi 19 juin 2014

PETITE SALLE du mardi au samedi à 20h, dimanche à 16h,
relâche le lundi 16 juin

entrée gratuite

réservations indispensables au 01 48 33 16 16



Le Vice-Consul

de Marguerite Duras

Atelier-spectacle dirigé par **Éric Vigner**

avec les élèves comédiens, scénographes, régisseurs et dramaturge du **Groupe 41** (3^e année, sortie en juillet 2014) de l'**École Supérieure d'Art Dramatique** du **Théâtre National de Strasbourg**

Comment dire l'inacceptable? Comme un prélude à son film *India Song*, Marguerite Duras raconte, entre langueur et étouffement, la rencontre de trois personnages à Calcutta : le Vice-consul de France déplacé depuis Lahore, Anne-Marie Stretter la femme de l'ambassadeur et une mendiante contrainte d'abandonner son enfant. Une écriture et une ambiance lancinantes.

Du début des années 60 au milieu des années 70, la figure du Vice-consul de France à Lahore et le fantasme d'Anne-Marie Stretter hantent la plume de Marguerite Duras. Son écriture est une écriture de l'obsession et de la répétition. L'auteure reprend, réécrit, tourne autour de personnages et de thèmes; un monde prend forme que Marguerite Duras plie à tous les genres : roman, scénario, adaptation théâtrale, atelier radiophonique.

Éric Vigner, directeur du Théâtre de Lorient et fin connaisseur de l'œuvre de Marguerite Duras, propose donc au groupe 41 de l'École du TNS de se confronter à ce roman matrice du « cycle indien » de Marguerite Duras. Avec ce projet, Éric Vigner poursuit et achève son travail avec les élèves du groupe 41, qu'il suit depuis leur entrée à l'École du TNS.

Thomas Pondevie (élève dramaturge)

Les Conférences Campus Condorcet à Aubervilliers 2013/2014

Pourquoi manger ? Alimentation, manières de table et santé

Dans aucune société humaine l'alimentation ne se réduit à une simple nécessité biologique. Manger est toujours un « fait social total ». Le nouveau cycle des Conférences Campus Condorcet propose, à la lumière de la sociologie de l'alimentation, des politiques de santé publique et de la médecine nutritionnelle, de mettre en perspective nos manières de manger et de penser les contenus, les formes et les fins de notre alimentation, dans une vaste traversée des siècles – de la préhistoire au temps présent – et une exploration de la diversité culturelle des manières de table, de l'Asie traditionnelle à l'Islam ou au Judaïsme. Après « La mesure du temps » puis « L'image en danger », les chercheurs en sciences humaines et sociales du Campus Condorcet et d'autres institutions prennent part à l'un des débats actuels parmi les plus vifs.

Jean-Claude Schmitt, président du conseil scientifique du Campus Condorcet
Directeur d'études, EHESS

AU THÉÂTRE DE LA COMMUNE,

2 rue Édouard Poisson

lundi 14 octobre à 19h – petite salle

À la recherche du sens : les pratiques alimentaires dans la tradition juive conférence de **Sophie Nizard**, socio-anthropologue, CNRS-EHESS

lundi 10 février à 19h – grande salle

Famines et crises de surmortalité au XX^e siècle. Le cas de l'Ukraine conférence de **Jacques Vallin**, démographe, INED

SALLE DES QUATRE CHEMINS,

salle de répétition du Théâtre de la Commune 41 rue Lécuyer, Aubervilliers, M° Aubervilliers-Pantin-4 Chemins

lundi 16 juin à 19h

Approche épidémiologique des relations nutrition-santé conférence de **Emmanuelle Kesse-Guyot**, épidémiologiste, Université Paris 13 Nord

ET ÉGALEMENT AU LYCÉE LE CORBUSIER

44 rue Léopold Réchossière, Aubervilliers,
M° Aubervilliers-Pantin-4 Chemins, Bus 249

lundi 23 septembre à 19h Les banquets dans les cités grecques conférence de **Pauline Schmitt Pantel**, historienne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

lundi 9 décembre à 19h Manger pour être en bonne santé ? conférence de **Séverine Gojard**, sociologue, INRA

lundi 13 janvier à 19h Abondance, bombance et combat chez Rabelais conférence de **Louise Milton**, Littérature moderne, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, EHESS

lundi 17 mars à 19h Mangerons-nous encore ensemble demain ? conférence de **Claude Fischler**, socio-anthropologue, CNRS-EHESS

lundi 12 mai à 19h Islam et interdits alimentaires conférence de **Mohammed Hocine Benkheira**, islamologue, EPHE

AU CRR 93,

rue Édouard Poisson, Aubervilliers (en face du théâtre)

lundi 18 novembre à 19h Manger en Chine : de la frugalité à la gourmandise conférence de **Françoise Sabban**, historienne, anthropologue, EHESS

lundi 7 avril à 19h La nutrition au Paléolithique conférence de **Dr Gilles Delluc**, anthropologue, préhistorien, et **Brigitte Delluc**, préhistorienne, MNHN-CNRS

27

Les Conférences Campus Condorcet à Aubervilliers sont organisées par le Campus Condorcet et la Ville d'Aubervilliers en partenariat avec le Théâtre de la Commune, le Lycée Le Corbusier d'Aubervilliers et le Conservatoire Régional 93 d'Aubervilliers-La Courneuve.

entrée libre, dans la limite des places disponibles

Voir + loin

Prolongez le temps de la représentation lors des **soirées plurielles du Théâtre de la Commune** qui s'inventent au fil de la saison, pour partager autrement nos passions communes.

RENCONTRES

Certains jeudis, nous vous invitons à échanger avec les équipes artistiques autour de questions soulevées par les spectacles.

EXPOSITIONS

Des artistes plasticiens investissent le Théâtre pour des escapades picturales :

1^{re} exposition de septembre à décembre 2013 :
affiches 1997/2013, 16 ans de créations au Théâtre de la Commune

CINÉMA

Venez profiter au **Studio** d'une programmation croisée, en écho à la saison 2013/2014 **Passage**, et à tarif réduit.

en savoir + : 01 48 33 46 46 / page publique
www.facebook.com/cinema.lestudio

LE THÉÂTRE DE LA COMMUNE EN

Retrouvez les créations de **La Commune en DVD**, éditions COPAT :

• **Les Fausses Confidences**
Marivaux / Didier Bezace

réalisation Don Kent
production agat films & Cie / Théâtre de la Commune

• **Conversations avec ma mère**

Santiago Carlos Ovés / Didier Bezace

réalisation Jean-Daniel Verhaeghe
production OZANGO / Théâtre de la Commune

• **Un soir, une ville...**

Daniel Keene / Didier Bezace

réalisation Jean-Daniel Verhaeghe
production La Compagnie des Indes / Théâtre de la Commune

• **Que la noce commence**

Horatiu Malaele / Didier Bezace

réalisation Jean-Daniel Verhaeghe
production La Compagnie des Indes / Théâtre de la Commune

Les DVD sont disponibles sur le site www.copat.fr, à la FNAC, à la librairie du Théâtre...



THÉÂTRE DE LA COMMUNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
D'AUBERVILLIERS
directeur Didier Bezace

Saison 2012 / 2013
Bruits et chuchotements

22 NOVEMBRE > 21 DÉCEMBRE
Que la noce commence

d'après le film du même titre, une mise en scène de **Horatiu Malaele**
scénario **Horatiu Malaele** et **Adrian Lustig**
adaptation et mise en scène **Didier Bezace**

Jean-Albert Aubry, Jean-Charles Balle, Julien Bouchet,
Nicolas Coudane, Anne-Cécile Deshayes, Sarah Dubouché, Daniel Dubouché,
Nathalie Fakhine, Thierry Gheuzet, Marcel Gheuzet, Gabriel Lacombe,
Guillaume Maréchal, Raphaël Maréchal, Julien Maréchal, Raphaël Maréchal,
Alex Moreau, Lisa Schuster et Agnès Sourdillon

Locations 01 48 33 16 16 / theatredelacommune.com

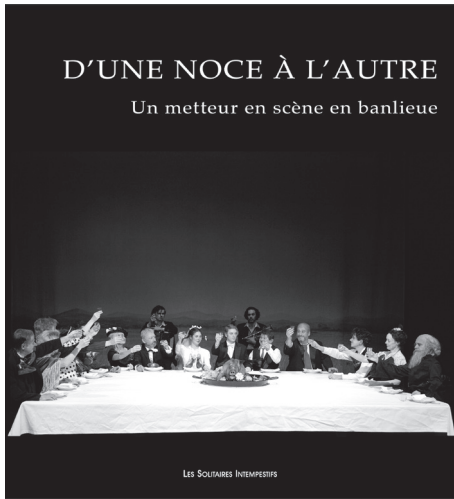
Restaurant Parking Vélo gratuit Ligne 1 Nouvelle entrée gratuite



Soyez les premiers informés de
notre actualité, inscrivez-vous
à notre newsletter sur
www.theatredelacommune.com

Offre de souscription

Le Théâtre de la Commune et les Éditions Les Solitaires Intempestifs ont le plaisir de vous proposer une offre préférentielle pour le livre : **D'UNE NOCE À L'AUTRE *Un metteur en scène en banlieue*** (à paraître en novembre 2013) ou 25 créations théâtrales de **Didier Bezace** au Centre dramatique national d'Aubervilliers.



Les Solitaires Intempestifs
192 pages, format 22 x 25 cm,
n°d'ISBN 978-2-84681-304-6



D'UNE NOCE À L'AUTRE

Un metteur en scène en banlieue

Le théâtre n'a pas de mémoire et ce livre n'y pourra rien. Il me donne juste l'occasion de m'arrêter un moment avant de partir et de réfléchir à une démarche artistique que j'ai construite au présent d'année en année, pendant quinze ans.

À travers les témoignages, les réflexions, les images, il fait ressurgir, pêle-mêle et sans volonté chronologique, des objets, des bouts d'espace, des regards, des gestes et des expressions volés sur scène... Ce sont les moments de la création théâtrale telle que j'ai voulu la vivre en banlieue à Aubervilliers, entouré d'une équipe fidèle qui m'a accompagné durant tout ce temps.

Didier Bezace

Offre de souscription

jusqu'au **30 septembre 2013**
au tarif préférentiel de **15€**

Prix de mise en vente public 23€ – Parution novembre 2013

29

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Pour bénéficier dès maintenant de l'offre de souscription et recevoir l'**ouvrage collectif D'UNE NOCE À L'AUTRE *Un metteur en scène en banlieue*** au tarif préférentiel de 15€ (valable jusqu'au 30 septembre 2013) au lieu de 23€ (prix public à parution), merci de compléter ce bulletin et de l'envoyer, accompagné de votre règlement par chèque libellé à l'ordre des « Éditions Les Solitaires Intempestifs », à : Éditions Les Solitaires Intempestifs – 1, rue Gay-Lussac – 25000 Besançon.

Nom :

Prénom :

Adresse expédition :

souhaite commander.....exemplaire(s) **D'UNE NOCE À L'AUTRE *Un metteur en scène en banlieue***
au tarif préférentiel de **15€ TTC**.

D'UNE NOCE À L'AUTRE *Un metteur en scène en banlieue* éditions Les Solitaires Intempestifs – 192 pages, format 22 x 25cm – Parution novembre 2013 – N°d'ISBN 978-2-84681-304-6 – Prix de vente : 23€ – Prix de souscription 15€ (port offert pour la France métropolitaine) jusqu'au 30 septembre 2013 – Les livres seront expédiés à partir du 10 novembre.

**LE THÉÂTRE DE LA COMMUNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'AUBERVILLIERS
EST SUBVENTIONNÉ PAR :**



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



**LES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE LA COMMUNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'AUBERVILLIERS :**



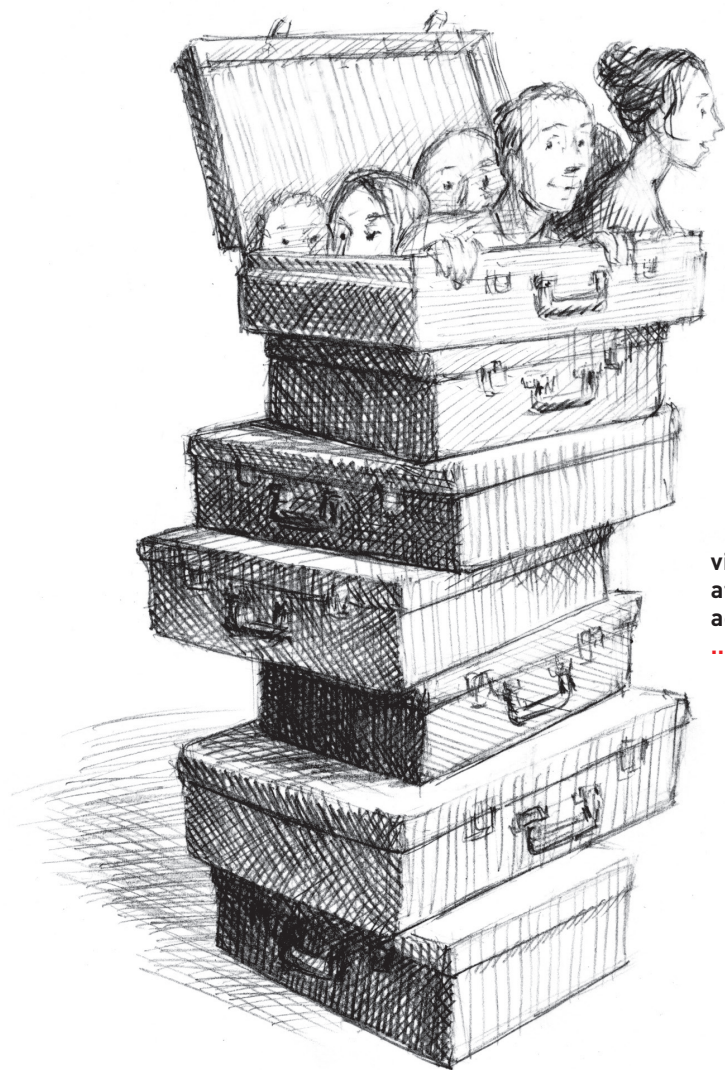
**LES PARTENAIRES DE L'ASSOCIATION
RENCONTRES ICI ET LÀ**



Projet
soutenu par



Le Théâtre en partage



31

visites
ateliers
actions culturelles
...

Le public en jeu...

... EN DÉCOUVRANT LE THÉÂTRE DE LA COMMUNE AUTREMENT

Vous souhaitez partager votre passion du théâtre avec vos proches ? Nous sommes **à votre écoute pour inventer ensemble votre venue au Théâtre** en vous faisant bénéficier de tarifs préférentiels, en vous dévoilant la face cachée de notre Maison lors de visites des coulisses ou en vous proposant une approche approfondie de nos spectacles grâce à des rencontres avec les équipes artistiques. À vous de jouer !

... EN PARTICIPANT À UN ATELIER DE CRITIQUE THÉÂTRALE OUVERT À TOUS, en partenariat avec l'association Rencontres Ici et Là

Devenez critique de théâtre, le temps d'un atelier. Que vous soyez spectateur novice ou chevronné, participez à des moments riches d'échanges sous la houlette d'un(e) critique de théâtre, lors de séances disséminées les samedis après-midi, au fil de la saison. Donnez votre avis, échangez coups de cœur et coups de griffes, affûtez votre sens critique et apprenez à aller au-delà de vos premières impressions, tout en voyageant au cœur de la programmation du Théâtre de la Commune.

...VIVANT À AUBERVILLIERS ET EN SEINE-SAINT-DENIS

Tout au long de la saison, des ateliers de jeu, d'écriture, de critique, des parcours du spectateur, des rencontres, des visites, des répétitions publiques... vous sont destinés. Une

attention toute particulière est portée à ceux qui n'ont pas l'habitude de fréquenter le théâtre. Aussi n'hésitez pas à nous solliciter !

... EN SOUTENANT L'ASSOCIATION RENCONTRES ICI ET LÀ

Le Théâtre de la Commune est mécène de l'association. Comme lui, soutenez l'association Rencontres Ici et Là qui œuvre à l'égalité de tous devant la culture, contre l'exclusion sociale. En savoir + www.rencontresicietla.com

... AVEC LA CARTE CULTURE DE LA VILLE D'AUBERVILLIERS

Renseignements : direction des affaires culturelles, auprès de Lili Pirès au 01 48 39 52 46 en savoir + www.aubervilliers.fr

... AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

Que vous soyez enseignants d'établissements scolaires ou universitaires, membres de services culturels ou étudiants, imaginons ensemble des actions autour d'un ou plusieurs spectacles.

Le Théâtre de la Commune porte une attention toute particulière à la sensibilisation des jeunes aux arts de la scène. Un accompagnement sur-mesure est donc proposé autour de chaque action artistique, éducative et culturelle : préparations, visites du Théâtre, rencontres avec les équipes des spectacles.

Le Théâtre développe des projets artistiques et

culturels avec plus d'une centaine d'établissements scolaires dont, depuis plusieurs années, les Lycées Le Corbusier et Henri Wallon d'Aubervilliers, le Collège Rosa Luxemburg d'Aubervilliers, le Lycée Lamartine de Paris et le Collège Jean Vilar de La Courneuve.

Ateliers de jeu et de création et parcours de jeunes spectateurs sont également mis en place et financés par nos partenaires : DRAC d'Île-de-France, Rectorats des Académies de Créteil et de Paris, DSDEN 93 et Conseil Général de Seine-Saint-Denis.

Le Théâtre de la Commune est partenaire de Transvers'Arts, parcours de jeunes spectateurs initiés et développés par l'ANRAT.
en savoir + www.anrat.asso.fr

Le Théâtre de la Commune collabore également avec de nombreux services culturels et des billetteries d'universités et de grandes écoles, des étudiants de classes préparatoires, des associations étudiantes et de plusieurs universités de la Région Île-de-France.

... AVEC LE CRR 93 – CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL AUBERVILLIERS-LA COURNEUVE

Le Théâtre de la Commune est partenaire du CRR 93 dans le cadre de la classe d'art dramatique de 3^e cycle dirigée par Sylvie Debrun et des classes à horaires aménagés du Collège Jean Vilar de La Courneuve.
en savoir + www.conservatoireregional93.fr

ÉTUDIANTS, LYCÉENS, COLLÉGIENS MORDUS DE THÉÂTRE, NE PASSEZ PAS À CÔTÉ !
• La Carte 3 est faite pour vous :
• 8€ la carte 3 puis 5€ par spectacle.



CONTACTS :

Véronique Aubert
ateliers pour le public de Seine-Saint-Denis
et association Rencontres Ici et Là
au 01 48 33 94 13
v.aubert@theatredelacommune.com

Jean-Baptiste Moreno
public scolaire et étudiants au 01 48 33 85 66
jb.moreno@theatredelacommune.com

Lucie Pouille
atelier de critique théâtrale, associations,
comités d'entreprise et groupes de spectateurs
au 01 48 33 85 65
l.pouille@theatredelacommune.com

Le public en jeu... [suite et fin]

... AU BAR DU THÉÂTRE DE LA COMMUNE

En soirée, l'équipe de Flying Saucer et sa chef Catherine André proposent une restauration gourmande et inventive tout en produits du marché. Profitez des horaires avancés pour réserver votre table et dîner après les spectacles, en toute convivialité. Certains soirs, la musique y prend ses quartiers de fête, les artistes échangent avec le public...

Assiettes et plats à partir de 8€

Horaires d'ouverture : 1h à 1h30 avant les spectacles et jusqu'à 1h après la fin des représentations

Si vous souhaitez dîner en groupe ou après les spectacles, il est indispensable de réserver au 06 11 02 16 04 / 06 64 39 17 73.

... AVEC LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

La Librairie Palimpseste, installée dans le hall du Théâtre, propose pour la troisième année une large sélection d'ouvrages sur le théâtre.

Vous pouvez envoyer une commande à librairie.palimpseste@wanadoo.fr

et récupérer vos ouvrages à la librairie du Théâtre les jours de représentations.

Horaires d'ouverture : 1/2 heure avant et après les représentations

Retrouvez, en journée, du lundi au samedi, la Librairie Palimpseste, 16 rue Santeuil, Paris 5^e, - Métro Censier - 01 45 35 04 54 / librairie.palimpseste@wanadoo.fr

Pour réserver un livre, passer une commande ou tout simplement consulter leur stock :

www.placedeslibraires.fr ou www.parislibrairies.fr

... SUR LA TOILE (FACEBOOK, BLOGS ET BILLETTERIE EN LIGNE)

Rejoignez-nous sur Facebook et soyez informés en temps réel de l'actualité du Théâtre de la Commune.

Réservez vos places quand vous voulez et comme vous voulez, sur notre billetterie en ligne www.theatredelacommune.com

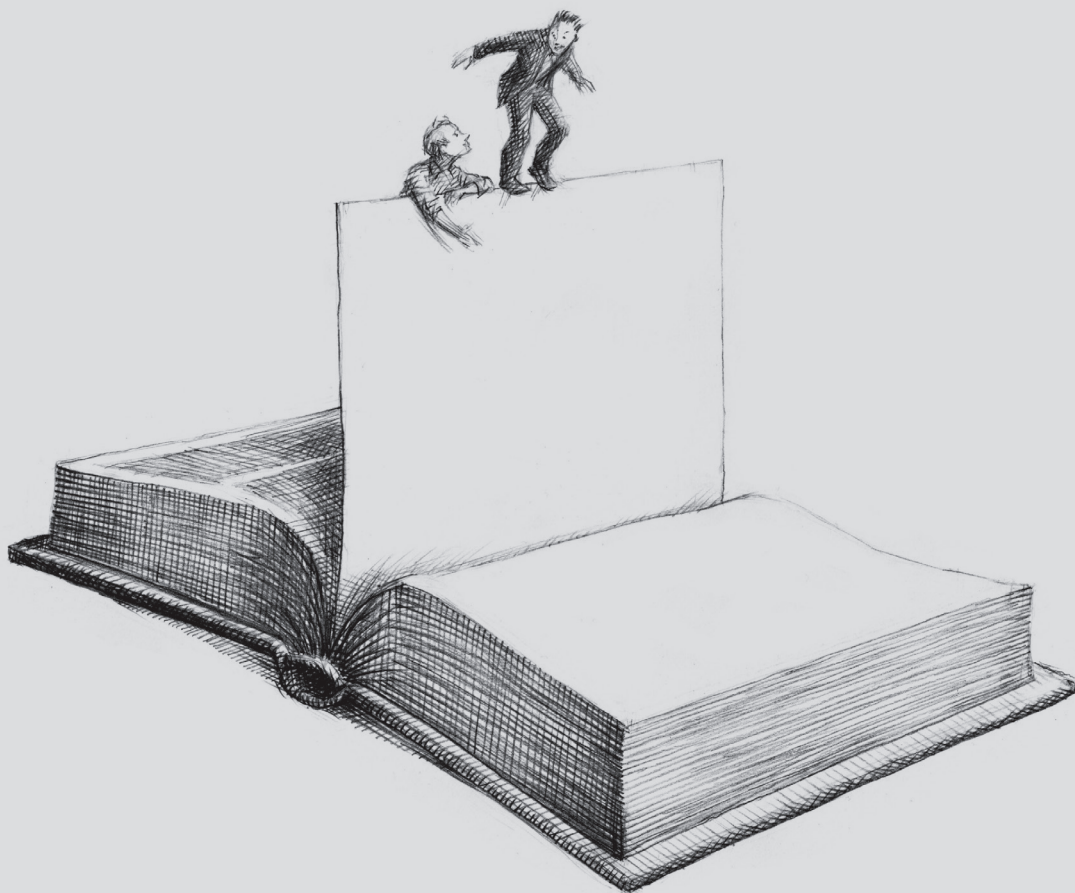
L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Didier Bezace directeur **Laurent Caillon** conseiller artistique **Dyssia Loubatière** assistante à la mise en scène **Catherine Dan** directrice adjointe **Philippe Luciat-Labry** administrateur **Serge Serrano** directeur technique **Alexis Jimenez** régisseur général **Richard Ageorges** régisseur général **Siegfried July** régisseur services généraux **Géraldine Dudouet** régisseuse son **David Gondal** régisseur plateau **David Pasquier** régisseur lumières **Christèle Genest** secrétaire de direction **Marc Sabat** chef comptable **Éléonore Deshais** comptable principale **Isabelle Melmoux** administratrice de production **Sophie Gorin** chargée de production **Hélène Bontemps** directrice de la communication et des relations publiques **Jean-Baptiste Moreno** chargé de relations publiques **Lucie Pouille** attachée aux relations publiques **Delphine Menjaud-Podrzycki** chargée de la communication, déléguée à la coordination de l'information **Véronique Aubert** chargée de communication **Sophie Lopez** responsable billetterie-accueil **Aline Gérard** accueil-billetterie **Anne-Claire Gille** accueil-billetterie **Livio Caputo** placier-hôte d'accueil, **Presylia Alves** placière-hôtesse d'accueil **Caroline Dallem** placière-hôtesse d'accueil

Claire Amchin attachée de presse **Marc Daniau** illustrateur **Catherine André** et l'équipe de **Flying Saucer** bar du Théâtre **Thierry Saillot** *Librairie Palimpseste* librairie du Théâtre populardesign.fr graphiste **Corinne Rouiller** cybernetique.info webmaster et tous ceux qui contribueront à cette saison : équipes artistiques et techniques, intervenants des ateliers, personnels d'accueil, coordonnateurs de projets, gardiens et agents d'entretien, membres du comité de lecture...

À partir de janvier 2014, **Marie-José Malis** sera la nouvelle directrice du Théâtre de la Commune. Elle a été nommée le 24 mai 2013 par le Ministère de la Culture. **Frédéric Sacard** sera directeur adjoint.

La Commune en pratique



tarifs
abonnement ou adhésion
locations / renseignements
comment se rendre au Théâtre de la Commune

Tarifs

TARIFS

plein tarif.....	24€
+ de 60 ans / collectivités / groupe + 5 personnes / abonnés Théâtres partenaires.....	18€
habitants 93 / personnes à mobilité réduite	14€
Ticket-Théâtre(s) / professionnels du spectacle / – de 30 ans / adultes Spectacles Jeune public ..	12€
Albertivillariens / demandeurs d'emploi.....	11€
étudiants / lycéens / collégiens	9€
enfants – de 12 ans (pour tous les spectacles) / scolaires (uniquement pour les Spectacles Jeune public) / titulaires du RSA et de l'ASPA.....	5€

TARIF SPÉCIFIQUE *LES SOLEILS PÂLES*

tarif unique	5€
--------------------	----

TICKET-THÉÂTRE(S)

En passant par votre comité d'entreprise ou votre association, Tickets-Théâtre(s) vous propose de bénéficier de billets au tarif unique de 12 € sur tous les spectacles du Théâtre de la Commune ainsi que dans une vingtaine de théâtres de la région parisienne (TGP de Saint-Denis, Théâtre Ouvert, Le Monfort Théâtre, Théâtre 71 de Malakoff...). Très simple d'utilisation et non nominatif, Ticket-Théâtre(s) vous permet de profiter d'une offre culturelle d'une grande diversité et de partager ces moments avec vos proches, sans modération. Renseignez-vous auprès de votre collectivité!

En savoir + : www.ticket-theatre.com ou auprès de **Lucie Pouille** au 01 48 33 85 65 / l.pouille@theatredelacommunecm.com

STRUCTURES PARTENAIRES

Le Théâtre de la Commune propose à ses abonnés et adhérents de bénéficier de tarifs réduits dans certaines structures culturelles de la région parisienne. Pour connaître les tarifs, renseignez-vous auprès du lieu qui vous intéresse.

Si vous êtes abonnés à l'une de ces structures, profitez dans notre Théâtre d'un tarif préférentiel à 18€.

Théâtre de l'Agora – Évry, Scène nationale de Sénart, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, MC 93 Bobigny, Parc et Grande Halle de la Villette, Théâtre Nanterre-Amandiers, La Scène Watteau – Nogent-sur-Marne, Théâtre des Quartiers d'Ivry, ainsi que tous les théâtres du réseau Ticket-Théâtre(s) (voir liste sur www.ticket-theatre.com)

PETIT TRAITÉ GÉNÉRAL DE BILLETTERIE

- Tous les tarifs réduits sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif au moment du retrait des billets.
- En raison du grand nombre de désistements sur les réservations non réglées à l'avance, nous ne sommes plus en mesure de prendre des réservations non accompagnées de paiement.
- En cas d'empêchement, pensez à libérer vos places : un seul report sera possible, dans la limite des places disponibles et sous réserve d'avoir prévenu au minimum 24h à l'avance.
- Le placement numéroté est garanti jusqu'à 5 min avant l'horaire affiché de la représentation. Au-delà, le placement devient libre.
- Après le début de la représentation, l'entrée en salle peut être impossible ou se faire sous certaines conditions.

Abonnement ou Adhésion, deux formules au choix

ABONNEMENT 4 SPECTACLES hors *Al Attal, Les soleils pâles, Les Rencontres chorégraphiques et Le Vice-Consul*

- Vous choisissez **4 spectacles de la saison** et bénéficiez pour chacun d'un tarif de **10 €**.
- Dès votre souscription, retenir la date de votre premier spectacle, et nous vous conseillons de réserver au plus vite pour les spectacles suivants.
- Tout au long de la saison, vous pouvez vous décider pour un spectacle supplémentaire au tarif de **16 €**.

4 spectacles **40 €**

.....

ADHÉSION SAISON hors *Al Attal, les soleils pâles, Les Rencontres chorégraphiques et Le Vice-Consul*

- Vous souhaitez venir souvent au Théâtre de la Commune, mais vous ne voulez pas choisir trop à l'avance les spectacles ou les dates, **prenez la Carte Adhésion, et payez seulement 8 € par spectacle**.

Carte 1

avant le 27 septembre 2013 coût de la carte **12 €**, puis **8 €** par spectacle
après le 27 septembre 2013 coût de la carte **24 €**, puis **8 €** par spectacle

Carte 2

Albertvillariens / intermittents / demandeurs d'emploi / - de 30 ans coût de la carte **12 €**, puis **8 €** par spectacle

Carte 3

Scolaires en groupe / étudiants / lycéens / collégiens coût de la carte **8 €**, puis **5 €** par spectacle

.....

AVANTAGES ABONNÉS / ADHÉRENTS

- souscription tout au long de l'année – validité du 1^{er} septembre 2013 au 30 juin 2014
 - les informations sur les activités du Théâtre de la Commune vous sont adressées à domicile, soit par courrier soit par courriel – à vous de choisir !
 - libre choix des dates
 - un changement de date possible par spectacle, dans la limite des places disponibles
 - tarif préférentiel pour une personne vous accompagnant : 16 €
 - tarifs préférentiels et offres privilégiées avec nos partenaires culturels (voir liste structures partenaires p. 36)
 - en cadeau : un exemplaire des *Petits Cahiers du Théâtre de la Commune*
-

PETIT TRAITÉ À L'USAGE DE NOS ABONNÉS ET ADHÉRENTS

- Pour les spectacles qui se jouent sur de courtes durées, choisissez de préférence vos dates dès votre souscription. • Les abonnements et les adhésions sont strictement nominatifs et ne donnent droit qu'à une seule place, dans la limite des places disponibles.

Locations / Renseignements

01 48 33 16 16

theatredelacommune.com

LA LOCATION EST OUVERTE À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET PAR TÉLÉPHONE

- à partir du lundi 2 septembre 2013, le lundi de 14h à 18h30, du mardi au vendredi de 11h à 13h et de 14h à 18h30
- en période de représentations également le samedi de 14h à 17h et le samedi précédant une première de 14h à 18h30

LE STANDARD DE L'ADMINISTRATION EST OUVERT

- le lundi de 14h à 18h30 et du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30

LOCATIONS PAR TÉLÉPHONE

- au 01 48 33 16 16

Paiement exclusivement par carte bancaire

Le règlement vous sera demandé au moment de la réservation, par carte bancaire.

LOCATIONS PAR COURRIER

- Les commandes doivent nous parvenir 10 jours au plus tard avant la date choisie à l'adresse suivante :

Théâtre de la Commune

B.P. 157

93304 Aubervilliers Cedex

accompagnées du règlement (chèque bancaire libellé à l'ordre du Théâtre de la Commune)

DANS LES POINTS DE VENTE PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE LA COMMUNE

- theatreonline.com
- fnac.com
- Magasins FNAC 0 892 68 36 22
- Carrefour
- Réseau France Billets



Les personnes à mobilité réduite sont invitées à nous informer de leur venue afin d'organiser leur accès en salle.

Tél. 01 48 33 16 16

LOCATIONS EN LIGNE

www.theatredelacommune.com

Achetez, en toute sécurité, vos billets, abonnements et adhésions 24h/24h !

Comment se rendre au Théâtre de la Commune

MÉTRO

Ligne 7 station Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins. Sortir avenue de la République côté n° impairs. Puis 15 min à pied ou 3 min en bus 150 direction Pierrefitte-Stains RER ou 170 direction Saint-Denis-La Poterie, arrêt André Karman. Prendre la rue Édouard Poisson en face de l'arrêt

AUTOBUS

Bus 150 ou **170** arrêt André Karman / **35** arrêt Villebois-Mareuil puis prendre la première rue à droite

VOITURE

Par la **Porte de la Villette** ou la **Porte d'Aubervilliers**, suivre direction «Aubervilliers Centre».

PARKING VINCI dans le nouveau bâtiment du CRR 93 en face du Théâtre, rue Édouard Poisson

Le CRR 93 ouvre les portes de ses nouveaux locaux en septembre et propose aux spectateurs du Théâtre de la Commune son Parking Vinci du lundi au samedi soir et le dimanche après-midi.

EN VÉLIB

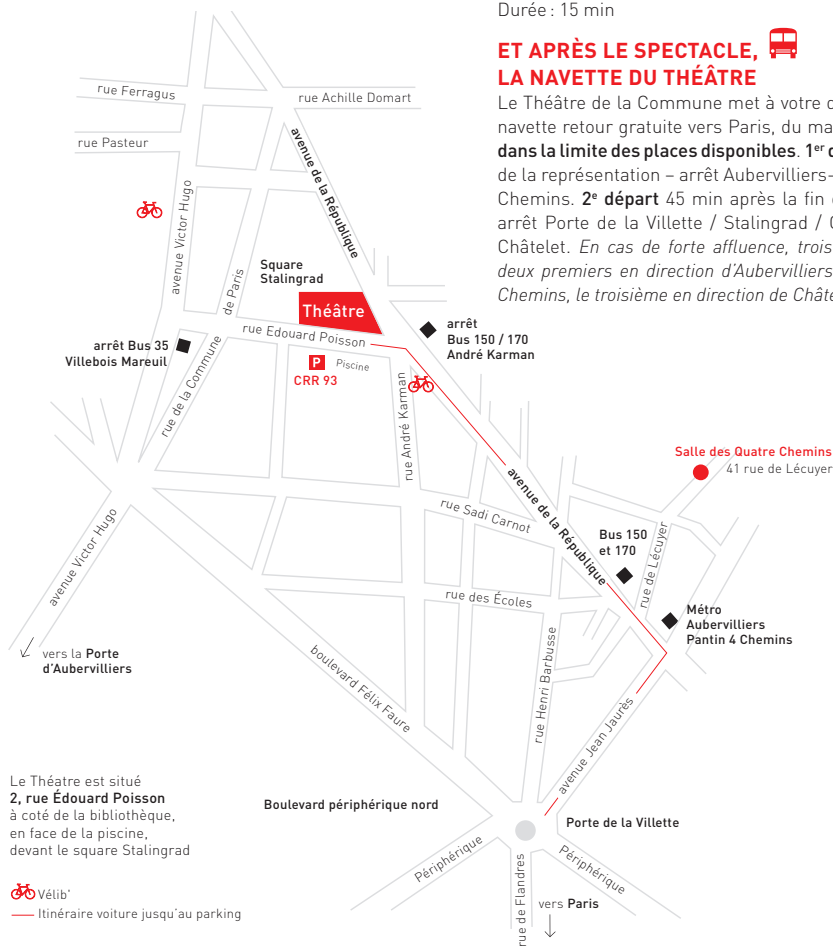
Stations Vélib, n° 33006 face au 143 rue André Karman / n° 33010, située 161 avenue Victor Hugo

À PIED

Depuis le M° Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins sortie avenue de la République côté n° pairs, remonter l'avenue de la République en direction d'Aubervilliers Centre puis prendre la rue Édouard Poisson à gauche. Durée : 15 min

ET APRÈS LE SPECTACLE, LA NAVETTE DU THÉÂTRE

Le Théâtre de la Commune met à votre disposition une navette retour gratuite vers Paris, du mardi au samedi, dans la limite des places disponibles. **1^{er} départ** à l'issue de la représentation – arrêt Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins. **2^e départ** 45 min après la fin du spectacle - arrêt Porte de la Villette / Stalingrad / Gare de l'Est / Châtelet. *En cas de forte affluence, trois départs : les deux premiers en direction d'Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins, le troisième en direction de Châtelet.*



SEPTEMBRE		
Di 1		
Lu 2		
Ma 3		
Me 4		
Je 5		
Ve 6		
Sa 7		
Di 8		
Lu 9		
Ma 10		
Me 11		
Je 12		
Ve 13		
Sa 14		
Di 15		
Lu 16		
Ma 17		
Me 18		
Je 19		
Ve 20		
Sa 21		
Di 22		
Lu 23	Oh, boy!	10H + 14H
Ma 24		
Me 25		
Je 26		
Ve 27	Rencontres Ici et Là	
Sa 28	Rencontres Ici et Là	
Di 29	Rencontres Ici et Là	
Lu 30	Rencontres Ici et Là	

OCTOBRE		
Ma 1	Rencontres Ici et Là	
Me 2	Rencontres Ici et Là	
Je 3	Rencontres Ici et Là	
Ve 4	Rencontres Ici et Là	
Sa 5	Rencontres Ici et Là	
Di 6		
Lu 7		
Ma 8		
Me 9		
Je 10	Résumons-nous...	19H30
Ve 11	Résumons-nous...	20H30
Sa 12	Résumons-nous...	18H
Di 13	Résumons-nous...	16H
Lu 14	Conférence Campus...	19H
Ma 15	Résumons-nous...	19H30
Me 16	Résumons-nous...	20H30
Je 17	Résumons-nous...	19H30
Ve 18	Résumons-nous...	20H30
Sa 19	Résumons-nous...	18H
Di 20	Résumons-nous...	16H
Lu 21	relâche	
Ma 22	Résumons-nous...	19H30
Me 23	Résumons-nous...	20H30
Je 24	Résumons-nous...	19H30

Ve 25	Résumons-nous...	20H30
Sa 26	Résumons-nous...	18H
Di 27	Résumons-nous...	16H
Lu 28	relâche	
Ma 29	Résumons-nous...	19H30
Me 30	Résumons-nous...	20H30
Je 31	Résumons-nous...	19H30
	At Atlal (Les Ruines)	20H30

NOVEMBRE		
Ve 1		
Sa 2		
Di 3		
Lu 4		
Ma 5		
Me 6		
Je 7	La Dernière Neige*	20H30
Ve 8	La Dernière Neige*	20H30
Sa 9	La Dernière Neige*	18H30
Di 10	relâche	
Lu 11	relâche	
Ma 12	La Dernière Neige*	19H30
Me 13	La Dernière Neige*	20H30
Je 14	La Dernière Neige*	20H30
Ve 15	La Dernière Neige*	20H30
	Un beau matin, Aladin	14H + 20H
Sa 16	La Dernière Neige*	18H30
	Un beau matin, Aladin	15H + 20H
Di 17	La Dernière Neige*	16H
	Un beau matin, Aladin	16H
Lu 18	relâche	
Ma 19	La Dernière Neige*	19H30
Me 20	La Dernière Neige*	20H30
Je 21	La Dernière Neige*	20H30
Ve 22	La Dernière Neige*	20H30
Sa 23	La Dernière Neige*	18H30
Di 24	La Dernière Neige*	16H
Lu 25	relâche	
Ma 26	La Dernière Neige*	19H30
Me 27	La Dernière Neige*	20H30
	Aucun homme...	14H
Je 28	La Dernière Neige*	20H30
	Aucun homme...	10H + 14H
Ve 29	La Dernière Neige*	20H30
	Aucun homme...	10H
Sa 30	La Dernière Neige*	18H30
	Aucun homme...	17H

DÉCEMBRE		
Di 1	La Dernière Neige*	16H
Lu 2	relâche	
Ma 3	La Dernière Neige*	19H30
Me 4	La Dernière Neige*	20H30
Je 5	La Dernière Neige*	20H30
	B'alla Cappella	20H
Ve 6	La Dernière Neige*	20H30

	B'alla Cappella	20H
Sa 7	La Dernière Neige*	18H30
	B'alla Cappella	18H
Di 8	La Dernière Neige*	16H
	B'alla Cappella	16H
Lu 9		
Ma 10		
Me 11	Un chien dans la tête	14H
Je 12	Un chien dans la tête	10H + 14H
Ve 13		
Sa 14		
Di 15		
Lu 16		
Ma 17		
Me 18		
Je 19		
Ve 20		
Sa 21		
Di 22		
Lu 23		
Ma 24		
Me 25		
Je 26		
Ve 27		
Sa 28		
Di 29		
Lu 30		
Ma 31		

JANVIER		
Me 1		
Je 2		
Ve 3		
Sa 4		
Di 5		
Lu 6		
Ma 7		
Me 8		
Je 9		
Ve 10	Le Jeu des 1000 euros	20H30
Sa 11	Le Jeu des 1000 euros	18H
Di 12	Le Jeu des 1000 euros	16H
Lu 13	relâche	
Ma 14	Le Jeu des 1000 euros	19H30
Me 15	Le Jeu des 1000 euros	20H30
Je 16	Le Jeu des 1000 euros	19H30
Ve 17	Le Jeu des 1000 euros	20H30
Sa 18	Le Jeu des 1000 euros	18H
Di 19	Le Jeu des 1000 euros	16H
Lu 20	relâche	
Ma 21	Le Jeu des 1000 euros	19H30
Me 22	Le Jeu des 1000 euros	20H30
Je 23	Le Jeu des 1000 euros	19H30
Ve 24	Le Jeu des 1000 euros	20H30
Sa 25	Le Jeu des 1000 euros	18H
Di 26	Le Jeu des 1000 euros	16H
Lu 27	relâche	
Ma 28	Le Jeu des 1000 euros	19H30

* Salle des Quatre Chemins